

## INDICE

	<b>PAGINA</b>
Dependencia de Educación Superior: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño	1
Diagnósticos	7
Licenciatura en Arquitectura	20
Licenciatura en Diseño de interiores y ambientación	25
Licenciatura en Diseño Industrial	30
Licenciatura en Diseño Gráfico	43
Licenciatura en Artes Visuales	54
Licenciatura en Audiovisuales	63
Licenciatura en Artes escénicas	69
Licenciatura en Música	76
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	83
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	90
Maestría en Urbanismo y desarrollo	99
Maestría en artes	105
Maestría en Procesos y expresión gráfica en la proyectación arquitectónica urbana	111
Maestría en didáctica de las artes	119
Maestría en desarrollo de productos	124
Maestría en Etnomusicología	128
Maestría en diseño y desarrollo de nuevos productos	137

## PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

### INDICADORES

#### II. DEPENDENCIA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

##### II.1. Descripción de la DES

Nombre	CENTRO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO										
Perfil tipológico (ANUIES) <sup>1</sup>	IDUT	IDEL	IDLM	IDILM	<input checked="" type="checkbox"/>	IDILD	IIDP				
Programas educativos que ofrece la DES											
<p><b>Licenciaturas:</b></p> <p><b>Pr01</b> Arquitectura,</p> <p><b>Pr02</b> Diseño de Interiores y Ambientación,</p> <p><b>Pr03</b> Diseño Industrial,</p> <p><b>Pr04</b> Diseño para la comunicación gráfica,</p> <p><b>Pr05</b> Artes visuales,</p> <p><b>Pr06</b> Artes Audiovisuales,</p> <p><b>Pr07</b> Artes Escénicas,</p> <p><b>Pr08</b> Música.</p> <p><b>Pr09</b> Urbanística</p> <p><b>Maestrías:</b></p> <p><b>Pr10</b> Ciencias de la Arquitectura (en receso)</p> <p><b>Pr11</b> Urbanismo y Desarrollo,</p> <p><b>Pr12</b> Artes,</p> <p><b>Pr13</b> Procesos de expresión gráfica y en la proyectación arquitectónica urbana</p> <p><b>Pr14</b> Didáctica de las Artes</p> <p><b>Pr15</b> Desarrollo de Productos (se liquida en el 2002)</p> <p><b>Pr16</b> Desarrollo de Nuevos Productos(inicia en septiembre 2001)</p> <p><b>Pr17</b> Etnomusicología</p>											
Institución a que pertenece	Universidad de Guadalajara										
Campus a que pertenece											
Plan de desarrollo de cuerpos académicos (PDCA):											
Clave de la 1ª. versión registrada en la SEP	98-14			Se ha actualizado, y registrado en la SEP				Sí	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> En el caso de clasificar su DES, aplicar la Tipología de Instituciones de Educación Superior, México, ANUIES, 1998, 48 pp., <http://www.anui.es.mx/anui.es/libros98/lib13/41.htm>

Programas educativos										
Nivel	TSU	Lic		Esp		Ma		Dr	Total	
Número		9				8		1	18	
Matrícula		4 659				79		0	4 738	
Personal académico en formación										
				Dr	Ma		Es	Total		
Número de PTC que están cursando un posgrado				5	5			10		
Número PTC becados actualmente por el PROMEP				3	1			4		
Número de cuerpos académicos registrados por la SEP						8				
Procesos Educativos										
La DES cuenta con un sistema de tutoría para sus estudiantes								SÍ	X	NO
La DES cuenta con espacios para realizar las actividades de tutoría					Parcialmente	x		SÍ	NO	
La DES cuenta con mecanismos colegiados para la evaluación del aprendizaje de los estudiantes (Exámenes departamentales, de trayecto, etc.)								SÍ	X	NO
La DES cuenta con mecanismos permanentes de evaluación del desempeño de los profesores por parte de los alumnos								SÍ	NO	X

## II.2. Característica de la DES

Describe brevemente:

- **La misión y visión de la DES.**
- **MISIÓN DEL CUAAD.**

El centro universitario de arte, arquitectura y diseño, tiene como misión:

Formar profesionales de alta calidad académica y humanística con sentido innovador, creativo y sensible, en el arte, la arquitectura y el diseño, capaces de incidir en la transformación y superación de la sociedad.

Los profesionales, investigadores y docentes que forma el CUAAD, estarán altamente capacitados para:

- El diseño, construcción y adecuación de espacios, objetos-artefactos y mensajes audiovisuales, necesarios para la sociedad, con un elevado nivel de calidad y respetando las leyes naturales y sociales pertinentes.
- El análisis, creación y recreación de obras y representación de obras artísticas individuales y grupales.
- La generación, conservación, transmisión y aplicación de conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos y artísticos en las áreas de las artes visuales, escénicas, la música, la arquitectura, el diseño, el urbanismo y el medio ambiente.

Ante los diferentes sectores de la sociedad, proporcionar prestaciones de asesoría, consultoría y servicios de alta calidad en los campos de la música, las artes visuales, audiovisuales, escénicas, la arquitectura, el diseño gráfico, el diseño industrial y diseño de interiores.

Velar por los legítimos intereses y derechos de la sociedad en sus diferentes sectores, en cuanto a los aspectos relacionados con el respeto y la conservación del patrimonio cultural edificado, musical, de las artes visuales, escénicas y de los diseños.

Los procesos educativos de investigación del CUAAD, estarán ligados por el más irrestricto respeto a la responsabilidad social, a los valores culturales y morales universales y se llevarán a cabo bajo una respetuosa democracia universitaria.

- **LA VISIÓN**

El centro universitario de arte, arquitectura y diseño, pretende ubicarse dentro de las mejores opciones educativas en el ámbito regional y nacional, para la formación de profesionales de calidad y competencia, en la arquitectura, el diseño y las artes.

El CUAAD contará con un sistema especializado de selección e ingreso de alumnos basado en la identificación de capacidades y potencialidades de los aspirantes, al mismo tiempo que tendrá un sistema de nivelación de conocimientos y habilidades de ellos.

Como base para cumplir tanto con la misión como con la visión, el CUAAD, cuenta actualmente con un diseño curricular flexible, que permite a los alumnos una participación activa y directa en los procesos de su formación profesional.

Al mismo tiempo que cuenta actualmente con tres cuerpos académicos que trabajan en investigaciones conjuntas con instituciones nacionales e internacionales, en el ámbito de formación y consolidación.

El CUAAD cuenta con seis institutos de investigación en proceso de formación y consolidación, que brindan consultoría constante a instituciones públicas y privadas.

- Todos los programas están estructurados con el sistema departamental, donde cada departamento atiende a varios programas, a fin de optimizar recursos humanos y físicos.
- Otra de las ventajas de este sistema es que el egresado tiene una formación de carácter integral, dado que cada departamento profundiza en el área de su competencia y el alumno tiene opción de complementar su formación de acuerdo a sus intereses.
- La relación entre la docencia y la generación y aplicación del conocimiento.

El Cuaad, es IDLM, ya que oferta más de dos programas de licenciatura y postgrado, en más de dos áreas de conocimiento, por lo que puede ser considerado como "Científico-Práctico y Práctico Individualizado" sin embargo, PROMEP, clasifica los programas de esta Dependencia únicamente como Práctico Individualizado, situación que limita la incorporación de Profesores de Tiempo Completo, por lo que solicitamos se haga una reconsideración de su clasificación, a fin de tener una planta idónea al tipo de formación que se oferta en esta Dependencia.

(\*). Habrá que añadir que los indicadores contenidos en este ejercicio, no reflejan puntualmente la problemática de las Artes y el Diseño, por lo que consideramos, deben formularse indicadores que sean acordes a las características de los programas ofertados por esta dependencia.

En promedio, de las 40 horas de los profesores de tiempo completo, 32 se dedican a la docencia y la generación del conocimiento y de ellas, 10 horas a la generación del conocimiento. Y 11.9 a docencia, por lo tanto están relacionadas al alrededor del 50%

- Los programas de atención a los alumnos.

Tutorías, a partir del semestre que se inicia en septiembre se implantaran formalmente el sistema de atención tutorial, ya que se contara con espacio y personal.

- Los mecanismos colegiados para la evaluación del aprendizaje.

Pruebas Departamentales, en el área de artes se aplica individualmente ya que es imposible manejar sistemas globales de evaluación, sin embargo en el área de diseño se realizan ejercicios por nivel (desarrollos y repentinias) que se evalúan simultáneamente y con carácter colegiado.

- La infraestructura y servicios de apoyo especializados (laboratorios).

Ver anexo.

- Los principales logros alcanzados.

Ver anexos de indicadores de cada Programa.

### II.3. Indicadores básicos de la DES

<b>Personal académico</b>			
Total de personal académico	461	% de profesores de tiempo completo (PTC)	118/ 26%
Número de PTC:		2000	2006
Con el grado mínimo aceptable		38	97
Con perfil deseable, registrados por la SEP		39	97
Que imparten tutoría		120	209
Con postgrado		61	120
Con doctorado		14	<b>30</b>
<b>Programas educativos</b>			
% de programas actualizados en los últimos 5 años		100%	100%
% de programas de TSU y licenciatura acreditados		Ninguno	100%
% de programas de postgrado en el padrón del CONACyT		Ninguno	2
<b>Procesos educativos</b>			
% de programas con tasa de titulación superior al 70%		66%	100%
% de programas con tasa de retención, del 1º al 2º año, superior al 70%		100%	100%
% de programas que incorporan al servicio social en los currícula		0%	100%
% de programas que aplican procesos colegiados de evaluación del aprendizaje		66% *	66% *
<b>Resultados</b>			
% de programas educativos en los cuales el 80% o más de sus titulados consiguieron empleo en menos de 6 meses después de egresar <sup>2</sup>		No se tiene datos	65%
% de programas educativos en los cuales el 80% o más de los titulados realizó alguna actividad laboral durante el primer año después de egresar y que tuvo coincidencia o relación con sus estudios		No se tienen datos	84%

<sup>2</sup> Se sugiere consultar: ANUIES, *Esquema Básico para Estudios de Egresados en Educación Superior*, México, 1998, 180 pp., <http://www.anuies.mx/anuies/libros98/lib10/000.htm>

<b>Generación y aplicación del conocimiento (GAC)</b>			
	2000	2006	
N° de líneas de GAC registradas	38	48	
N° de cuerpos académicos que han tenido colaboración con otros cuerpos académicos de IES nacionales o extranjeras y han generado productos en colaboración (en últimos 3 años)	3	6	
% de PTC en cuerpos académicos registrados por la SEP	22/19%		
N° de PTC en el SNI o SNC	4	8	
<b>Infraestructura</b>			
N° de alumnos por pc's conectada a internet, para uso exclusivo de alumnos inscritos en los programas de la DES	<b>No se tiene datos</b>	<b>60%</b>	
N° de profesores por pc's conectada a internet, para uso exclusivo de PTC adscritos a la DES	<b>No se tienen datos</b>	<b>100%</b>	
N° de títulos y volúmenes en la biblioteca por alumno, cuyos contenidos corresponden a las áreas de conocimiento de los planes de estudio que ofrece la DES	Área	Títulos	Vol.
	Ciencias Sociales y Administrativas		
	Ingeniería y Tecnología		
	Ciencias de la Salud		
	Educación y Humanidades	18,905	25,445
	Ciencias Agropecuarias		
	Ciencias Exactas y Naturales		
% de PTC con cubículo individual o compartido	<b>30%</b>	<b>80%</b>	

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO  
PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL  
FOMES

DIAGNÓSTICO

**PROGRAMA LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL**

El programa de licenciatura de diseño industrial de tipo práctico individualizada (PI), tiene el fin de capacitar al alumno en la creación de productos acorde a las necesidades de la sociedad, así como planear y desarrollar objetos para ser producidos en serie buscando ante todo nuevas formas y productos.

El programa fue actualizado en 1996, la evaluación por los CIEES en el año de 1999, recomendando el fortalecer el equipo de computo y paquetería. Como logro importante es haber apoyado en la creación de la maestría en diseño y desarrollo de nuevos productos.

El programa tiene una población escolar de 541 alumnos, con una tasa de retención en los dos primeros años del 90% y una tasa de titulación del 70%. La coordinación de la carrera tiene como meta para el año 2006 que el 70% de sus titulados consigan empleo en menos de seis meses después de su egreso, así como de estos que el 70% sea en el área de su profesión.

El programa opera en el sistema de créditos en el modelo curricular semiflexible (el 94% de los cursos son básicos) con una duración de ocho períodos lectivos semestrales. De las 58 materias que lo componen en ocho el profesor se desempeña como facilitador, para el año 2006 se pretende que el cociente alcance la unidad. Dado las características del programa y perfil del egresado, el programa es apoyado por dos aulas de computo con 16 computadoras cada una. Y una plantilla académica de 51 profesores de los cuales el 33% son profesores de tiempo completo de los cuales sólo el 53% poseen el grado mínimo aceptable.

Por las características del tipo de programa de acuerdo con el PROMEP, el alumno debe de tener una participación más activa, y el tutor un papel facilitador. Por otro lado, el CUAAD, ha realizado sondeos de requerimientos profesionales, que ha permitido detectar la necesidad de habilitar al egresado con un vasto

conocimiento del manejo de herramientas computacionales, para facilitar su incorporación al mercado laboral en su área profesional. El programa, para atender a los cursos intensivos en computo necesita de 144 horas a la semana, que representa el 11.70 % de las horas semanales que requiere el CUAAD para satisfacer esta necesidad entre todos los programas<sup>3</sup>. Por tal motivo se presenta un proyecto al FOMES para solicitar apoyo con recursos para habilitar cuatro centros de computo, y así aumentar la cobertura en 40%.

---

<sup>3</sup> El CUAAD únicamente cuenta con aproximadamente 144 horas semanales utilizando intensivamente de

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO  
PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL  
FOMES

DIAGNÓSTICO

PROGRAMA LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

El programa de licenciatura de diseño de interiores y ambientación de tipo práctico individualizada (PI), tiene el fin de capacitar al alumno en la adecuación y conservación de espacios para uso humano.

El programa fue actualizado en 1996, la evaluación por los CIEES en el año de 1997.

El programa tiene una población escolar de 377 alumnos, con una tasa de retención en los dos primeros años del 92% y una tasa de titulación del 30%. La coordinación de la carrera tiene como meta para el año 2006 que el 70% de sus titulados consigan empleo en menos de seis meses después de su egreso, y que sea en el área de su profesión.

El programa opera en el sistema de créditos en el modelo curricular semiflexible (el 83% de los cursos son básicos) con una duración de ocho períodos lectivos semestrales. De las 56 materias que lo componen en 21 el profesor se desempeña como facilitador, para el año 2006 se pretende que el cociente alcance 0.71. El programa es apoyado por una plantilla académica de 35 profesores de los cuales el 23% son profesores de tiempo completo.

Por las características del tipo de programa de acuerdo con el PROMEP, el alumno debe de tener una participación más activa, y el tutor un papel facilitador. Por otro lado, el CUAAD, ha realizado sondeos de requerimientos profesionales, que ha permitido detectar la necesidad de habilitar al egresado con un vasto conocimiento del manejo de herramientas computacionales, para facilitarle su incorporación al mercado laboral en su área profesional. El programa, para atender a los cursos intensivos en computo necesita de 64 horas a la semana, que representa el 5.20 % de las horas semanales que requiere el CUAAD para satisfacer esta necesidad entre todos los programas<sup>4</sup>. Por tal motivo se

---

lunes a sábado los dos centros de computo que posee.

<sup>4</sup> El modelo académico-administrativo en que opera el CUAAD, opera en la lógica optimización de recursos, por lo que cada carrera no posee un centro de computo, sino lo comparte con los cursos de las demás carreras del centro universitario.

presenta un proyecto al FOMES para solicitar apoyo con recursos para habilitar cuatro centros de computo, y así aumentar la cobertura en 40%.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO  
PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL  
FOMES

DIAGNÓSTICO

PROGRAMA LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

Actualizado en 1996 y evaluado por los CIEES en 1999, el programa de licenciatura en diseño gráfico de tipo práctico individualizada (PI), tiene como fin capacitar al alumno para resolver problemas en el área de comunicación visual que demanda la sociedad en general.

Entre las recomendaciones de los CIEES al programa se encuentra la actualización y ampliación de los servicios de computo.

El programa tiene una población escolar de 1292 alumnos, con una tasa de retención en los dos primeros años del 90% y una tasa de titulación del 45%. La coordinación de la carrera tiene como meta para el año 2006 que el 40% de sus titulados consigan empleo en menos de seis meses después de su egreso, así como de estos que el 70% sea en el área de su profesión.

El programa opera en el sistema de créditos en el modelo curricular semiflexible (el 95% de sus cursos son básicos) con una duración de ocho períodos lectivos semestrales. De las 48 materias en que se constituye actualmente sólo siete de ellas el profesor actúa como facilitador, para el año 2006 se espera que este cociente se eleve a la unidad. Dado las características del programa y perfil del egresado, el programa se apoya en el área común que ofrece la Unidad de Computo y Telecomunicaciones el cual consta de dos aulas de computo con 16 computadoras cada una. Y una plantilla de académica de 100 profesores de los cuales sólo el ocho por ciento son profesores de tiempo completo, cinco poseen el grado mínimo aceptable y uno el perfil deseable registrado ante la SEP.

Por otro lado, el CUAAD, ha realizado sondeos de requerimientos profesionales, que ha permitido detectar la necesidad de habilitar al egresado con un vasto conocimiento del manejo de herramientas computacionales,

para facilitarle su incorporación al mercado laboral en su área profesional. El programa, para atender a los cursos intensivos en computo necesita de 544 horas a la semana, que representa el 44.23 % de las horas semanales que requiere el CUAAD para satisfacer esta necesidad entre todos los programas. Por tal motivo se presenta un proyecto al FOMES para solicitar apoyo con recursos para habilitar cuatro centros de computo, y así aumentar la cobertura en 40%.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO  
PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL  
FOMES

DIAGNÓSTICO

PROGRAMA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

El programa de licenciatura en arquitectura de tipo práctico individualizada<sup>5</sup> (PI), tiene como misión formar egresados con las habilidades de diseñar, transformar y adecuar espacios en relación a las necesidades de la sociedad. Fue evaluado por los CIEES en 1997 y actualizado un año anterior. Entre las recomendaciones de los CIEES se encuentra el fortalecimiento de los servicios de cómputo a los alumnos.

El programa tiene una población escolar de 1256 alumnos, con una tasa de retención en los dos primeros años del 92.5% y una tasa de titulación del 16%. La coordinación de la carrera tiene como meta para el año 2006 que el 50% de sus titulados consigan empleo en menos de seis meses después de su egreso, así como que el 70% sea en el área de su profesión.

El programa opera en el sistema de créditos en el modelo curricular semiflexible con una duración de ocho periodos lectivos semestrales. El profesor es facilitador en 22 de las 58 materias que lo componen, y se espera para el año 2006 que el cociente alcance 0.72.

La plantilla académica que apoya este programa es de 125 profesores de los cuales sólo el 28% son profesores de tiempo completo de los cuales 37% poseen el grado mínimo aceptable y once por ciento perfil deseable registrado ante la SEP.

Por otro lado, el CUAAD, ha realizado sondeos de requerimientos profesionales, que ha permitido detectar la necesidad de habilitar al egresado con un vasto conocimiento del manejo de herramientas computacionales, para facilitarle su incorporación al mercado laboral en su área profesional. El programa, para atender a los

cursos intensivos en computo necesita de 380 horas a la semana, que representa el 30.89 % de las horas semanales que requiere el CUAAD para satisfacer esta necesidad entre todos los programas. Por tal motivo se presenta un proyecto al FOMES para solicitar apoyo con recursos para habilitar cuatro centros de computo, y así aumentar la cobertura en 40%.

---

<sup>5</sup> De acuerdo a la clasificación que otorga el PROMEP. Este tipo de programa aún cuando en su estructura no poseen un gran porcentaje de materias básicas en ciencias o humanidades, si se compone de cursos que exige de gran atención del alumno.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO  
PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL  
FOMES

DIAGNÓSTICO

PROGRAMA LICENCIATURA EN URBANÍSTICA Y MEDIO AMBIENTE

El programa de licenciatura en urbanística y medio ambiente de tipo práctico individualizada (PI), tiene como misión capacitar al alumno en la solución de problemas que se derivan de los procesos urbanísticos. El programa hasta el momento no ha sido evaluado por los CIEES ni actualizado por el momento y esto debido a que es de reciente creación.

El programa tiene una población de 78 alumnos, la coordinación del programa pretende alcanzar para el 2006, una tasa de retención y de titulación del 95% en cada indicador.

El programa es apoyado por una plantilla académica de 15 profesores, de los cuales cinco son de tiempo completo.

El programa se encuentra estructurado por 92% de materias de cursos básicos. Diez materias de las 75 que compone el plan el profesor se desempeña como facilitador, la coordinación espera incrementar el cociente en el año 2006 a 0.4. Así mismo, para el año 2006, pretende que en menos seis meses los titulados obtengan un empleo y que el 70% tienen relación en su campo profesional.

Por otro lado, el CUAAD, ha realizado sondeos de requerimientos profesionales, que ha permitido detectar la necesidad de habilitar al egresado con un vasto conocimiento del manejo de herramientas computacionales, para facilitarle su incorporación al mercado laboral en su área profesional. El programa, para atender a los cursos intensivos en computo necesita de 98 horas a la semana, que representa el 7.97 % de las horas semanales que requiere el CUAAD para satisfacer esta necesidad entre todos los programas. Por tal motivo se presenta un proyecto al FOMES para solicitar apoyo con recursos para habilitar cuatro centros de computo, y así aumentar la cobertura en 40%.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO  
PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL  
FIUPEA

**DIAGNÓSTICO**  
PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

El programa de licenciatura en artes escénicas de tipo práctico individualizada (PI), tiene como objetivo de capacitar a los alumnos en tres orientaciones fundamentales: Danza Contemporánea, Danza folclórica y teatro. El programa fue actualizado en 1996 y evaluado por los CIEES. De 48 materias que integra el programa en catorce los profesores es un facilitador, relación que se mantendrá constante hasta el año 2006. Del 100% de las materias el 84% son básicas. Funciona en sistema de créditos en el modelo semiflexible.

Entre las recomendaciones de los CIEES, destaca el incremento y mejoramiento del acervo hemerobibliográfico y equipamiento en general.

Para lograr su fin el programa, cuenta con el apoyo de seis aulas con duela, seis equipos de sonido, una biblioteca con 7067 volúmenes, dos videoaulas con 60 butacas cada una, así como seis grabadoras. La plantilla se integra por 19 profesores de los cuales tres son de tiempo completo.

El programa alberca a 138 alumnos y tiene actualmente el 70% de titulación. Espera la coordinación que en el año 2006, el 90% de los titulados consigan empleo en menos de seis meses, y que el 80% de los titulados coincida su actividad laboral en su área profesional.

Por la naturaleza del programa, se requiere que el alumno mantenga una participación activa, mientras que el profesor se desempeñe como facilitador, para ello se requiere del equipo necesario y en las condiciones adecuadas para lograr tal fin, y con ello permitir que los egresados tengan una formación que les facilite insertarse en el mercado laboral en su área profesional. Con tal motivo se presenta al FIUPEA un proyecto en

el que se pretende habilitar aulas y cubículos con computadoras, y equipo de sonido y recursos hemerográficos.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO  
PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL  
FIUPEA

## **DIAGNÓSTICO**

### **PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA**

El programa de licenciatura en música de tipo práctico individualizada (PI), tiene como objetivo capacitar a los alumnos en tres orientaciones fundamentales en concertista solista, composición y canto. El programa fue actualizado en 2001 y evaluado por los CIEES en 1999. De 62 materias que integra el programa en 45 los profesores es un facilitador, relación que se mantendrá constante hasta el año 2006. Del 100% de las materias el 96% son básicas.

Para lograr su fin el programa, cuenta con dos videoaulas con 80 y 39 butacas respectivamente. Un laboratorio de música con seis computadoras y equipo electrónico. Entre las recomendaciones de los CIEES, destaca el incremento y mejoramiento del acervo hemerobibliográfico, fonoteca y equipamiento en general.

La plantilla académica en que se apoya el programa es de 36 profesores, 17 de ellos de tiempo completo.

El programa alberca a 81 alumnos y tiene actualmente el 30% como tasa de titulación. Espera la coordinación de la carrera que en el año 2006, el 100% de los titulados consigan empleo en menos de seis meses, así como que coincida su actividad laboral en su área profesional.

Por la naturaleza del programa, se requiere que el alumno mantenga una participación activa, mientras que el profesor se desempeñe como facilitador, para ello se requiere del equipo necesario y en las condiciones adecuadas para lograr tal fin, y con ello permitir que los egresados tengan una formación que les facilite insertarse en el mercado laboral en su área profesional. Con tal motivo se presenta al FIUPEA un proyecto en el que se pretende habilitar aulas y cubículos con computadoras, y equipo de sonido y recursos hemerográficos.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO  
PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL  
FIUPEA

**DIAGNÓSTICO**  
**PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

El programa de licenciatura en artes audiovisuales de tipo práctico individualizada (PI), tiene el fin de especializar en orientaciones de dibujo y estampa, escultura, fotografía y pintura. El programa fue actualizado en 1996 y evaluado por los CIEES en 2000. En todas las materias que se ofrece, el profesor participa como facilitador. El 82% de las materias son básicas. Cuenta para con apoyo de laboratorio de fotografía (3), de escultura (1), de cerámica (1), de grabado (1) y biblioteca (1). Así mismo, la planta académica se conforma por 65 profesores de los cuales 15 son de tiempo completo.

El programa alberca a 835 alumnos y tiene actualmente el 60% de titulación. Espera la coordinación que en el año 2006, el 80% de los titulados consigan empleo en menos de seis meses, así como que coincida su actividad laboral en su área profesional. Entre las recomendaciones de los CIEES se encuentra el equipamiento de las aulas, talleres y laboratorios.

Por la naturaleza del programa, se requiere que el alumno mantenga una participación activa, mientras que el profesor se desempeñe como facilitador, para ello se requiere del equipo necesario y en las condiciones adecuadas para lograr tal fin, y con ello permitir que los egresados tengan una formación que les facilite insertarse en el mercado laboral en su área profesional. Con tal motivo se presenta al FIUPEA un proyecto en el que se pretende habilitar aulas y cubículos con computadoras, y equipo de sonido y recursos hemerográficos.

## PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL INDICADORES

### I. PROGRAMA EDUCATIVO

#### I.1. Descripción del programa educativo

Nombre	ARQUITECTURA												
	TSU		Lic	X	Esp		Ma		Dr				
Tipo del programa (PROMEP):	P		PI	X	CP		I		B				
DES o unidad académica responsable	CUAAD												
Institución:	UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA												
Campus:													
Matrícula <sub>2000</sub>	1256		Proyección al 2006 1500 alumnos										
Última actualización del currículum:	1996												
¿Ha sido evaluado por los CIEES?	No		Sí	X	Año		1997						
¿Ha sido acreditado?	No	X	Sí		Año								
Organismo acreditador													
<b>Plan de estudios</b>													
Periodo lectivo:	semestre		X	trimestre		otro							
Duración en periodos lectivos	8												
% del plan en cursos básicos	90%												
% de cursos optativos en el plan de estudios	10%												
Enlistar las opciones de titulación	Desempeño académico sobresaliente Modalidad de exámenes Tesis, tesina e Informes profesionales Producción de material educativo Investigación de material educativo												
¿El Servicio Social está incorporado al vitae?	SI		NO	X									

## I.2 Características del programa

Describa brevemente:

- Objetivos y perfil deseable del egresado
- Es el profesionalista que crea espacios para alojar plenamente a las actividades humanas ,holísticamente provisto de conocimientos, capacidades, habilidades, y actitudes estructurados sobre bases cognoscitivas y de adiestramientos, que respondan a la realidad ESPACIO TEMPORAL Y SOCIOCULTURAL en su permanente

proceso de cambio.

- Estructura del plan de estudios.
  - Area obligatoria de formación Básica común 96 créditos 20.50-19.20 %
  - Area obligatoria de formación Básica particular 319 créditos 66.00-63.80%.
  - Area obligatoria de formación Especializante 42 créditos 9.07-8.40%.
  - Area de formación optativa mínimo- máximo 21-43 créditos 4.53-8.60.
  - Número mínimo de créditos requeridos para optar por el título mínimo-máximo 463-500 créditos 100-100%.
- En su caso, elementos de flexibilidad del programa educativo y los correspondientes elementos curriculares centrados en el aprendizaje.
 

Existe un menú de materias optativas que se ofertan por los departamentos del cual los alumnos hacen su elección de acuerdo a sus intereses.

Con el sistema de Créditos el estudiante podrá contar con un tutor, el cual es un profesor del Centro Universitario, que le brinda una orientación y asesoría de selección de materias, trabajos de investigación, proyectos escolares, así como la elección de profesores de asignatura para la impartición de sus materias.
- Infraestructura y servicios de apoyo especializados.
 

Aulas, Videoaulas, Talleres, Bibliotecas, Conferencias
- Principales logros alcanzados y reconocimientos obtenidos.
 

Profesionales con gran capacidad creativa reconocida Nacional e Internacionalmente.

Premios en diferentes concursos de Tesis y de Diseño Arquitectónico y Urbano etc.

### PROGRAMA DE MATERIAS.

MATERIA	CREDITOS
CALCULO DIFERENCIAL E INTEGRAL	5
COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA I	20
EDIFICACIÓN I	6

FUNDAMENTOS I	11
GEOMETRÍA DESCRIPTIVA	8
HISTORIA DE LA ARQ. Y URBANISMO I	8
TEORIA DE LA ARQUITECTURA I	8
COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA II	20
REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA	8
TOPOGRAFÍA, FOTOGRAMETRIA E INT.	3
TEORIA DE LA ARQUITECTURA II	8
URBANÍSTICA	5
HISTORIA DE LA ARQ. Y URBANISMO II	8
FUNDAMENTOS II	8
EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA I	8
COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA III	20
NORMAS DE DISEÑO URBANO I	5
EDIFICACIÓN II	6
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO ESTRUCTURAL	8
HISTORIA DE LA ARQ. Y EL URBANISMO III	8
FUNDAMENTOS III	8
EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA II	8
COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA IV	20
DISEÑO URBANO I	8
SISTEMAS MECÁNICOS HIDRÁULICOS Y SANITARIOS	5
ARQUITECTURA MEXICANA I	5
ARQUITECTURA MEXICANA II	5
COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA V	20
ESTRUCTURAS I	8
DISEÑO URBANO II	9
EDIFICACIÓN III	6
ADMINISTRACIÓN DE OBRA I	11
SEMIÓTICA DE LA ARQUITECTURA	8

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA VI	20
DISEÑO URBANO III	9
ESTRUCTURAS II	8
ECOLOGÍA URBANA	5
NORMAS DE DISEÑO URBANO II	5
COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA VII	20
DISEÑO ESTRUCTURAL I	8
TESIS I	11
DISEÑO URBANO IV	9
EDIFICACIÓN IV	6
TEORIA CRITICA DE LA ARQUITECTURA	8
COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA VIII	20
ADMINISTRACIÓN DE OBRA II	11
DISEÑO ESTRUCTURAL II	8
TESIS II	8

#### OBJETIVOS.

La función social que se pretende realicen los egresados en base a la formación ideológica y científico técnica, se expresa claramente en el punto 1. Definición, que señala que la principal aportación de los mismos es la solución a los problemas del hábitat. Por otra parte, se repite lo señalado en la justificación y marco de referencia, se pretende optimizar recursos, como lo requiere la modernización educativa en la misma Universidad y en nueva estructura de Centro Universitario.

#### PERFIL DEL EGRESADO.

Arquitecto es el profesionalista que diseña y construye espacios para las actividades humanas, capacitado con conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos para interpretar la realidad sociocultural en la que se inserta.

### I.3. Indicadores básicos del programa educativo

Insumos	2000	2006
Número total de profesores que imparten algún curso en el ciclo escolar (2000-2001 ó 2006-2007)	125	128
de profesores de tiempo completo (PTC)	35	46
% de PTC con el grado mínimo aceptable Nota: de los 13 PTC 5 son perfil PROMEP.	37%	74%
% de PTC con perfil deseable registrados por la SEP	11%	26%
<b>Procesos educativos</b>		
No. de cursos del plan de estudios donde el profesor es sólo un <u>facilitador del aprendizaje</u>	<b>22</b> 58	<b>42</b> 58
No. total de cursos del plan		
Tasa de retención de estudiantes del 1º al 2º año del plan de estudios	92.5%	96.8%
Tasa de titulación o graduación <sup>6</sup>	16.40%	70%
Tasa de titulación o graduación de la cohorte generacional <sup>7</sup>	N.Datos	70%
% de alumnos que recibe tutoría, inscritos en el programa educativo	5.46%	80%
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	9 semestres	8semestres
<b>Resultados</b>		
% de alumnos que presentaron el EGEL (último año)	No aplica	No aplica
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de alto rendimiento</i> en el EGEL (último año)	No aplica	No aplica
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de rendimiento satisfactorio</i> en el EGEL (último año)	No aplica	No aplica
% de titulados que consiguieron empleo en menos de 6 meses	No hay estudio de seguimiento de egresados	50%
% de titulados que consiguieron empleo en un periodo entre 6 meses y un año	No hay estudio de seguimiento de egresados	70%
% de titulados que tuvieron dificultades para encontrar empleo	No hay estudio de seguimiento de egresados	30%
% de titulados cuya actividad laboral durante el 1er año después de egresar, coincide o tiene relación con sus estudios de licenciatura.	No hay estudio de seguimiento de egresados	70%
% de titulados que se inscribieron a un posgrado con procedimientos rigurosos de selección, durante el 1er año después de egresar	No hay estudio de seguimiento de egresados	30%

## PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL INDICADORES

### I. PROGRAMA EDUCATIVO

#### I.1. Descripción del programa educativo

Nombre	Pr02 Diseño de Interiores y Ambientación.												
Nivel	TSU		Lic	X	Esp		Ma		Dr				
Tipo del programa (PROMEP):	P		PI	X	CP		I		B				
DES o unidad académica responsable	CUAAD												
Institución:	UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA												
Campus:													
Matrícula <sub>2000</sub>	377	450 alumnos por atender al 2006											
Última actualización del currículum:	1996												
¿Ha sido evaluado por los CIEES?	No		Sí	X	Año		1997						
¿Ha sido acreditado?	No	X	Sí		Año								
Organismo acreditador													
<b>Plan de estudios</b>													
Periodo lectivo:	Semestre	X	trimestre		otro		CICLO						
Duración en periodos lectivos	8												
% del plan en cursos básicos	83%												
% de cursos optativos en el plan de estudios	17%												
Enlistar las opciones de titulación	Ver Nota : 1												
¿El Servicio Social está incorporado al currículum?	SI		NO	X									

## I.2 Características del programa

NOTA: El auto diagnóstico esta descrito en la matriz Pifi de acciones.

Describe brevemente:

- Objetivos y perfil deseable del egresado.

El Diseñador de Interiores y Ambientación podrá resolver problemas de diseño y adecuación de espacios interiores en todo lo referente a la construcción habitable por el hombre. Adecuación al medio ambiente de elementos exteriores específicos (paisaje y mobiliario urbano), adecuación y conservación de edificios de valor histórico y/o arquitectónico de una función definida para otro uso, diseño y adecuación de espacios interiores contenidos en unidades móviles, diseño y adecuación de espacios para espacios interiores y exteriores.

- Estructura del plan de estudios.

Área Obligatoria de Formación Básica Común, 109 Créditos = del 24.38% al 22.85%.

Área Obligatoria de Formación Básica Particular, 264 Créditos = del 59.06% al 55.34%.

Área Obligatoria de Formación Especializante, 53 Créditos = del 11.87% al 11.12%.

Area de Formación Optativa mínimo-máxima, 21-51 Créditos = del 04.69% al 10.69%.

Nº de Créditos a cubrir mínimo-máximo 447-477 = al 100-100%.

- En su caso, elementos de flexibilidad del programa educativo y los correspondientes elementos curriculares centrados en el aprendizaje.

Existe un menú de materias optativas que se ofertan por los departamentos del cual los alumnos hacen su elección de acuerdo a sus intereses.

Con el sistema de créditos el estudiante podrá contar con un tutor el cual es un profesor del Centro Universitario, que le brinda una orientación y asesoría de selección de materias, trabajos de investigación, proyectos escolares, así como la elección de profesores de asignatura para la impartición de sus materias.

- Infraestructura y servicios de apoyo especializados.

Aulas, video aulas, Talleres, Bibliotecas, Conferencias, Viajes de Estudio, Asesorías, Tutorías etc.

- Principales logros alcanzados y reconocimientos obtenidos.

Profesionales con gran capacidad creativa reconocida Nacional e Internacionalmente.

Premios en diferentes Concursos de Tesis y Diseño de Interiores y Ambientación así como Diseño de Paisajismo.

## **PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE DISEÑOS DE INTERIORES**

### **PRIMER CICLO**

DISEÑO INTERIOR I  
FOTOGRAFIA BLANCO Y NEGRO  
FUNDAMENTOS I  
GEOMETRIA DESCRIPTIVA  
HISTORIA DEL ARTE MEXICANO  
DIBUJO TECNICO  
METODOLOGIA  
TEORIA DEL DISEÑO

### **SEGUNDO CICLO**

DISEÑO INTERIOR II  
FOTOGRAFIA EN COLOR  
HISTORIA GENERAL DEL ARTE  
FUNDAMENTOS II  
DIBUJO TECNICO ARQUITECTONICO  
METODOLOGIA DEL DISEÑO DE INTERIORES

### **TERCER CICLO**

DISEÑO DE INTERIOR III  
ERGONOMIA DEL ESPACIO I  
EXPRESION ARQUITECTONICA I  
HISTORIA DE LAS ARTES DECORATIVAS  
TEORIA DEL ESPACIO  
FUNDAMENTOS III

### **CUARTO CICLO**

DISEÑO DE INTERIOR IV  
ERGONOMIA DEL ESPACIO II  
EXPRESION ARQUITECTONICA II  
MATERIALES Y TECNICAS I  
ARTESANIAS MEXICANAS

### **QUINTO CICLO**

DISEÑO INTERIOR V  
EXPRESION ARQUITECTONICA III  
MATERIALES Y TECNICAS II  
JARDINERIA I  
INSTALACIONES I

### **SEXTO CICLO**

DISEÑO INTERIOR VI  
MATERIALES Y TECNICAS III  
JARDINERIA II  
ACUSTICA  
INSTALACIONES II  
MUSEOGRAFIA

### **SEPTIMO CICLO**

DISEÑO INTERIOR VII  
TESIS I  
MATERIALES Y TECNICAS IV  
ILUMINACION  
ADMINISTRACION DE OBRA I

**OCTAVO CICLO**

DISEÑO INTERIOR VIII  
TESIS II  
COSTOS Y PRESUPUESTOS  
ADMINISTRACION DE OBRA II  
PSICOLOGIA AMBIENTAL

**OPTATIVAS**

CARPINTERIA  
TEXTILES  
ENSAYE DE MATERIALES  
DIBUJO  
MAQUETAS  
PRODUCCION INDUSTRIAL  
HISTORIA DEL MUEBLE  
DISEÑO DE JARDINES  
LUMINOTECNIA  
TECNICAS DE REPRESENTACION  
ACUSTICA  
ESCENOGRAFIA I  
ESCENOGRAFIA II  
DISEÑO EXPERIMENTAL  
TECNICAS DE SIMULACION

**Nota: 1 MODALIDADES DE TITULACION**

**DESEMPEÑO ACADEMICO SOBRESALIENTE**

- 1.EXCELENCIA ACADEMICA
- 2.TITULACION POR PROMEDIO

**EXAMENES**

- 1.EXAMEN GLOBAL TEORICO-PRACTICO
2. EXAMEN GLOBAL TEORICO
- 3.REPLICA VERBAL O POR ESCRITO

**TESIS TESINA E INFORMES**

- 1.TESIS
- 2.TESINA
- 3.INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES

**PRODUCCION DE MATERIALES EDUCATIVOS**

- 1.GUIAS COMENTADAS O ILUSTRADAS
- 2.PAQUETE DIDACTICO
- 3.PROUESTA PEDAGOGICA

**INVESTIGACION Y ESTUDIOS DE POSTGRADO**

- 1.CURSOS O CREDITOS DE MAESTRIA O DOCTORADO
- 2.TRABAJO MONOGRAFICO DE ACTUALIZACION
- 3.SEMINARIO DE INVESTIGACION

### I.3. Indicadores básicos del programa educativo

Insumos	2000	2006
Número total de profesores que imparten algún curso en el ciclo escolar (2000-2001 ó 2006-2007)	35	38
profesores de tiempo completo (PTC)*	8	14
% de PTC con el grado mínimo aceptable	0%	50%
% de PTC con perfil deseable registrados por la SEP	0%	7%
<b>Procesos educativos</b>		
No. de cursos del plan de estudios donde el profesor es sólo un facilitador del aprendizaje	21	40
No. total de cursos del plan	56	56
Tasa de retención de estudiantes del 1º al 2º año del plan de estudios	92%	95%
Tasa de titulación o graduación <sup>8</sup>	30%	80%
Tasa de titulación o graduación de la cohorte generacional <sup>9</sup>	No hay dato	80%
% de alumnos que recibe tutoría, inscritos en el programa educativo	0%	50%
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	9 ciclos-semestres	8 ciclos-semestres
<b>Resultados</b>		
% de alumnos que presentaron el EGEL (último año)	Este programa no aplica	Este programa no aplica
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de alto rendimiento</i> en el EGEL (último año)	Este programa no aplica	Este programa no aplica
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de rendimiento satisfactorio</i> en el EGEL (último año)	Este programa no aplica	Este programa no aplica
% de titulados que consiguieron empleo en menos de 6 meses	No se han instrumentado sistemas de seguimiento	70%
% de titulados que consiguieron empleo en un periodo entre 6 meses y un año	No se han instrumentado sistemas de seguimiento	30%
% de titulados que tuvieron dificultades para encontrar empleo	No se han instrumentado sistemas de seguimiento	30%
% de titulados cuya actividad laboral durante el 1er año después de egresar, coincide o tiene relación con sus estudios de licenciatura.	No se han instrumentado sistemas de seguimiento	70%
% de titulados que se inscribieron a un posgrado con procedimientos rigurosos de selección, durante el 1er año después de egresar	No se tienen datos	20%

## PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL INDICADORES

### I. PROGRAMA EDUCATIVO

#### I.1. Descripción del programa educativo

Nombre	Pr03 Diseño Industrial												
Nivel	TSU		Lic	X	Esp		Ma		Dr				
Tipo del programa (PROMEP):	P		PI	X	CP		I		B				
DES o unidad académica responsable	CUAAD												
Institución:	UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA												
Campus:													
Matrícula <sub>2000</sub>	541	630 alumnos por atender en el 2006											
Última actualización del vitae:	1996												
¿Ha sido evaluado por los CIEES?	No		Sí	X	Año		1999						
¿Ha sido acreditado?	No	X	Sí		Año								
Organismo acreditador													
<b>Plan de estudios</b>													
Periodo lectivo:	Semestre	X	trimestre			otro							
Duración en periodos lectivos	8												
% del plan en cursos básicos	94												
% de cursos optativos en el plan de estudios	6												
Enlistar las opciones de titulación	SE ANEXAN.												
¿El Servicio Social está incorporado al currículum?	Sí		NO	X									

- **Lista de opciones de titulación**

<b>NIVEL LICENCIATURA</b>	
<b>MODALIDADES</b>	<b>Diseño para la Comunicación Gráfica</b>
<b>DESEMPEÑO ACÁDEMICO SOBRESALIENTE</b>	
Excelencia académica	X
Titulación por promedio	X
<b>EXAMENES</b>	
Examen global teórico-practico	X
Examen global teórico	X
Examen de capacitación profesional o técnico profesional	X
Réplica verbal o por escrito	X
<b>PRODUCTOS DE MATERIALES EDUCATIVOS</b>	
Guías comentadas o ilustradas	X
Paquete didáctico	X
Propuesta pedagógica	X
<b>INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS DE POSGRADO</b>	
Curso o créditos de Maestría o Doctorado en Instrucciones de Educación Superior de reconocido prestigio.	X
Trabajos monográficos de actualización	X
Seminario de investigación	X
Seminario de titulación	X
Tesis	X
Tesina	X
Informes de prácticas profesionales	X
Informes de servicio social	X
Diseño o rediseño de equipo, aparato, maquinaria, proceso o sistema de computación o informática.	X

## I.2 Características del programa

Describe brevemente:

- Estructura del plan de estudios.

AREAS DE FORMACIÓN	Créditos	%
Área de Formación Básicas Común Obligatoria		
Orientación: Bienes de Consumo	72	16
Orientación: Bienes de Capital	72	17
Orientación: Bienes Uso y Equipamiento Público	72	16
Área de Formación Básica Particular Obligatoria		
Orientación: Bienes de Consumo	242	55
Orientación: Bienes de Capital	242	55
Orientación: Bienes de Uso y Equipamiento Público	242	55
Área de Formación Especializante Obligatoria		
Orientación: Bienes de Consumo	107	24
Orientación: Bienes de Capital	102	23
Orientación: Bienes de Uso y Equipamiento Público	109	24
Área de Formación Optativa Abierta		
Orientación: Bienes de Consumo	24	5
Orientación: Bienes de Capital	21	5
Orientación: Bienes de Uso y Equipamiento Público	28	6
<b>Número de créditos para Optar por el Título</b>		
Orientación: Bienes de Consumo	445	100
Orientación: Bienes de Capital	437	100
Orientación: Bienes de Uso y Equipamiento Público	451	100

AREA DE FORMACIÓN BASICO PARTICULAR OBLIGATORIA							
MATERIAS	CLAVE	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORA S TOTAL ES	CRED	PRERREQ.
GEOMETRIA DESCRIPTIVA	RE100	T	0	80	80	5	
DIBUJO TÉCNICO	RE103	T	0	40	40	3	
COSTOS Y PRESUPUESTOS 1	PD100	C	40	0	40	5	
MERCADOTECNIA 1	PD101	C	40	0	40	5	
SEMINARIO DE LEGISLACIÓN	PD102	S	20	0	20	3	
ESTETICA	TH112	C	60	0	60	8	
TEORIA DEL DISEÑO	TH116	C	80	0	80	11	
TEORIA DE LA FORMA	TH130	C	40	0	40	5	
FUNDAMENTOS 1	AV102	C	80	0	80	11	
FUNDAMENTOS 11	AV103	CT	40	40	80	8	AV102
FUNDAMENTOS 111	AV104	CT	40	40	80	8	AV103
TOTALES:			440	200	640	72	



**AREA DE FORMACION OPTATIVA ABIERTA**

MATERIA	CLAVE	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ.
DISEÑO INDUSTRIAL V	DI116	CT	40	0	40	5	
MATEMATICAS	TC187	CT	20	20	40	4	
FOTOGRAFIA DE PRODUCTOS	AV187	CT	20	20	40	4	
TOTALES:			1260	1200	2460	242	
DISEÑO DE BIENES DE CONSUMO	DI100	CT	40	160	200	16	
ANALISIS DE LA DEMANDA	DI103	C	80	0	80	11	
DISEÑO DE BIENES DE CONSUMO II	DI104	CT	40	160	200	16	DI100
ANALISIS DE FACTIBILIDAD	DI107	C	80	0	80	11	DI103
DISEÑO DE BIENES DE CONSUMO III	DI108	CT	40	160	200	16	DI104
DESARROLLO DEL PRODUCTO	DI111	C	80	0	80	11	DI107
EXPRESION GRAFICA INDUSTRIAL III (BIENES DE CONSUMO)	RE121	T	0	80	80	5	RE107
ERGONOMIA DEL PRODUCTO III	PD141	C	40	0	40	5	PD128
ENVASE Y EMBALAJE	PD152	C	80	0	80	11	
MERCADOTECNIA Y PRODUCTO	PD144	C	40	0	40	5	PD101
TOTALES:			520	560	1080	107	
<b>AREA DE FORMACION ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA PARA LA ORIENTACION EN BIENES DE CAPITAL</b>							
DISEÑO DE BIENES DE CAPITAL I	DI101	CT	40	160	200	16	
ANALISIS DE LA DEMANDA	DI103	C	80	0	80	11	
DISEÑO DE BIENES DE CAPITAL II	DI105	CT	40	160	200	16	DI101
ANALISIS DE FACTIBILIDAD	DI107	C	80	0	80	11	DI103
DISEÑO DE BIENES DE CAPITAL III	DI109	CT	40	160	200	16	DI105
DESARROLLO DEL PRODUCTO	DI111	C	80	0	80	11	DI107
DIBUJO TECNICO INDUSTRIAL III	RE122	T	0	80	80	5	RE105
ERGONOMIA INDUSTRIAL	PD142	C	40	0	40	5	PD128
TECNOLOGIA Y TRANSFORMACION	PD143	C	80	0	80	11	
TOTALES:			480	560	1040	102	
<b>AREA DE FORMACION ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA PARA LA ORIENTACION EN BIENES DE USO Y EQUIPAMIENTO PUBLICO</b>							
DISEÑO DE BIENES DE USO Y EQUIPAMIENTO PUBLICO I	DI102	CT	40	160	200	16	
ANALISIS DE LA DEMANDA	DI103	CT	80	0	80	11	
DISEÑO DE BIENES DE USO Y EQUIPAMIENTO PUBLICO II	DI106	CT	40	160	200	16	DI102
ANALISIS DE FACTIBILIDAD	DI107	CT	80	0	80	11	DI103
DISEÑO DE BIENES DE USO Y EQUIPAMIENTO PUBLICO III	DI110	CT	40	160	200	16	DI106
DESARROLLO DEL PRODUCTO	DI111	C	80	0	80	11	DI107
ERGONOMIA INDUSTRIAL	PD142	C	40	0	40	5	PD128
NORMAS DE DISEÑO URBANO I	PU118	C	40	0	40	5	
ECOLOGIA URBANA	PU119	C	40	0	40	5	
SEMIOTICA DE LA IMAGEN	TH131	C	40	0	40	5	
SEMIOTICA DE LA ARQUITECTURA	TH132	C	60	0	60	8	
TOTALES:			580	480	1060	109	

**AREA DE FORMACION OPTATIVA ABIERTA**

MATERIAS	CLAVE	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ.
DANZAS AUTOCTONAS	AE189	T	0	40	40	3	
TALLER DE BAILE DE SALON	AE190	T	0	40	40	3	
TALLER DE BAILE INTERNACIONALES	AE191	T	0	40	40	3	
ACROBACIA BASICA	AE192	T	0	40	40	3	
CONFECCIÓN DE UTILERIA	AE193	T	0	40	40	3	
ELABORACIÓN DE MASCARAS	AE194	T	0	40	40	3	
MAQUILLAJE ESCENICO	AE195	T	0	40	40	3	
ESGRIMA BASICA	AE196	T	0	40	40	3	
ELEMENTOS DE FONIATRIA	AE197	T	0	40	40	3	
ESCENOGRAFIA I	AE199	T	0	40	40	3	
ESCENOGRAFIA II	AE200	T	0	40	40	3	
RESTAURACION I	AV212	CT	20	20	40	4	
RESTAURACION II	AV213	CT	20	40	40	4	
RESTAURACION III	AV214	CT	20	20	40	4	
FOTOGRAFIA BASICA I	AV217	CT	20	20	40	4	
FOTOGRAFIA BASICA II	AV218	CT	20	20	40	4	
CURADOR I	AV219	T	0	40	40	3	
CURADOR II	AV220	T	0	40	40	3	
GRABADO BASICO I	AV221	CT	20	20	40	4	
GRABADO BASICO II	AV222	CT	20	20	40	4	
CERAMICA BASICA I	AV223	CT	20	20	40	4	
CERAMICA BASICA II	AV224	CT	20	20	40	4	
RETOQUE DE NEGATIVO	AV225	CT	20	20	40	4	
BATIK	AV226	T	0	40	40	3	
ELEMENTOS DE PINTURA	AV227	T	0	40	40	3	
ELEMENTOS DE ESCULTURA	AV228	T	0	40	40	3	
ELEMENTOS DE DIBUJO ARTISTICO	AV229	T	0	40	40	3	
OLEO	AV230	T	0	40	40	3	
ACUARELA	AV231	T	0	40	40	3	
DIBUJO	AV232	T	0	40	40	3	
FOTOGRAFADO	AC233	T	0	40	40	3	
LITOGRAFADO	AV234	T	0	40	40	3	
PROMOTOR DE ARTE	AV235	T	0	40	40	3	
DEALER	AV236	T	0	40	40	3	
DISEÑO EXPERIMENTAL	DI117	CT	20	20	40	4	
ETNOMUSICOLOGIA	MU236	CT	40	0	40	5	
TALLER DE LAUDERIA	MU237	T	0	40	40	3	
MUSICOLOGIA	MU238	CT	40	0	40	5	
ARTES Y TEXTILES	PD126	T	0	40	40	3	
VITRALES	PD145	T	0	40	40	3	
TEXTILES	PD146	T	0	40	40	3	
SERIGRAFIA I	PD147	T	0	40	40	3	
SERIGRAFIA II	PD148	T	0	40	40	3	
ASESORIA Y COLSULTORIA DE EMPRESAS	PD149	CT	20	20	40	4	

GRABADO EN VIDRIO	PD150	T	0	40	40	3
REPUJADO	PD151	T	0	40	40	3
ELEMENTOS DE PSICOLOGIA	PD275	C	40	0	40	5
INTRODUCCIÓN AL VIDEO	PR140	CT	20	20	40	4
INTRODUCCIÓN A LA MULTIMEDIA	PR141	CT	20	20	40	4
INGENIERIA DE TRANSITO	PU164	CT	20	20	40	4

MATERIAS	CLAVE	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ.
GEOGRAFIA URBANA	PU167	C	40	0	40	5	
IMAGEN URBANA	PU170	C	40	0	40	5	
ESTUDIOS DE CENTRO URBANOS	PU171	C	40	0	40	5	
ECOLOGIA	PU172	C	40	0	40	5	
DISEÑO DE PAISAJE URBANO Y ESPACIOS ABIERTOS	PU174	CT	20	20	40	4	
DISEÑO DE JARDINES	PU175	CT	20	20	40	4	
INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO	PU176	C	40	0	40	5	
INGENIERIA URBANA	PU177	C	40	0	40	5	
MAQUETAS	RE125	T	0	40	40	3	
TECNICAS DE REPRESENTACIÓN	RE128	CT	20	20	40	4	
INTALACIONES ESPECIFICAS	TC110	T	0	40	40	3	
LUMINOTECNIA	TC118	T	0	40	40	3	
CARPINTERIA	TC125	T	0	40	40	3	
HERRERIA	TC127	T	0	40	40	3	
PREFABRICACIÓN	TC129	CT	20	20	40	4	
PROMOCION ARQUITECTONICA	TC130	C	40	0	40	5	
RIESGO SISMICO	TC131	C	40	0	40	5	
ENSAYE DE MATERIALES	TC132	C	40	0	40	5	
MATRICES DE SELECCIÓN	TC133	C	40	0	40	5	
TECNICAS DE SIMULACIÓN	TC135	CT	20	20	40	4	
TEORIA MATEMATICA DE LA INFORMACION	TC136	C	40	0	40	5	
CARPINTERIA Y HERRERIA	TC137	T	0	40	40	3	
TERMINOLOGIA Y LEXICOLOGIA	TH208	C	40	0	40	5	
INGLES BASICO	TH242	C	40	0	40	5	
INGLES TECNICO	TH243	C	40	0	40	5	
BIBLIOTECOLOGIA	TH244	C	40	0	40	5	
ARQUITECTURA DE GUADALAJARA	TH245	C	40	0	40	5	
ARQUITECTURA DE JALISCO	TH246	C	40	0	40	5	
HISTORIA DEL MUEBLE	TH247	C	40	0	40	5	
TEORIA DEL COLOR	TH248	C	40	0	40	5	
METODOLOGIA DE LA PROYECTACION	TH250	C	40	0	40	5	
PSICOLOGIA DE LA ACTUACION	TH253	C	40	0	40	5	
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	TH261	C	40	0	40	5	
HISTORIA DE LA CULTURAS	TH263	C	40	0	40	5	

SEMIOTICA Y AXIOLOGIA	TH264	C	40	0	40	5
TECNICAS DE INVESTIGACIÓN	TH265	CT	20	20	40	4
MORFOLOGIA URBANA	TH266	C	20	0	20	5
HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA	TH267	C	40	0	40	5
HISTORIA DE LOS TRATADISTAS	TH268	C	40	0	40	5
PEDAGOGIA DE LAS ARTES I	TH269	C	40	0	40	5
PEDAGOGIA DE LAS ARTES II	TH270	C	40	0	40	5
PEDAGOGIA DE LAS ARTES III	TH271	C	40	0	40	5
CRITICO DE ARTE I	TH272	C	40	0	40	5
CRITICO DE ARTE II	TH273	C	40	0	40	5
METODOLOGIA PARA EL ESTUDIO	TH274	C	40	5	40	5
TECNICAS DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA	TH276	CT	20	20	40	1
TECNICAS DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA	TH277	CT	20	20	40	4
LEGISLACION	TH278	C	40	0	40	5
TALLER DE INVESTIGACIÓN I	TH279	C	40	0	40	5
TALLER DE INVESTIGACIÓN II	TH280	C	40	0	40	5
ACRILICO	AV280	T	0	40	40	3
PASTEL	AV281	T	0	40	40	3
TALLER DE TITERES I	AE210	T	0	40	40	3
TALLER DE TITERES II	AE211	T	0	40	40	3
ELEMENTOS DE CARICATURA I	PR145	CT	20	20	40	4
ELEMENTOS DE CARICATURA II	PR146	CT	20	20	40	4
CAD APLICADO A LA ARQUITECTURA I	RE140	CT	20	20	40	4
CAD APLICADO A LA ARQUITECTURA II	RE141	CT	20	20	40	4
INTRODUCCIÓN A LA ACTUACIÓN, TELEVISION Y CINE	AE198	T	0	40	40	3
TALLER DE OPERA	MU239	CT	20	20	40	4
SEMINARIO DE ANIMACIÓN V	PR134	S	40	40	80	8
COMERCIALIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE CINE VIDEO TELEVISION	PR139	CT	20	20	40	4
ILUMINACION PARA EL VIDEO	TC138	CT	20	20	40	4
GENEROS DE CINE	TH281	CT	20	20	40	4
PSICOLOGIA DEL CINE	TH282	CT	20	20	40	4
ANALISIS CINE	TH283	C	40	0	40	5
AEROGRAFO	RE127	CT	20	20	40	4
ANALISIS DE LA REALIDAD NACIONAL	TH118	C	40	0	40	5
CREATIVIDAD	AV107	CT	20	20	40	4
ESTETICA	TH112	C	60	0	60	8
MUSEOGRAFIA	TH214	C	40	0	40	5
SERIGRAFIA BASICA I	AV282	CT	20	20	40	4
SERIGRAFIA BASICA II	AV283	CT	20	20	40	4
TEATRO ORIENTAL	AE212	C	40	0	40	5
TECNICAS COREOGRAFIA I	AE124	T	0	40	40	3
TECNICAS COREOGRAFIAS II	AE125	T	0	40	40	3
DISEÑO URBANO POR COMPUTADORA	PR147	CT	20	20	40	4
SEMINARIO DE CONTROL DE CALIDAD	PD103	S	20	0	20	3
ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL	PD114	CT	20	20	40	4

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS	RE126	T	0	20	20	3
VIDEO	AV284	C	40	0	40	5
ECOLOGIA URBANA	PU119	C	40	0	40	5
ACUSTICA	TC108	C	40	0	40	5
MULTIMEDIA	PR129	CT	20	60	80	7
INVESTIGACIÓN MUSICAL I	TH235	C	40	0	40	5
INVESTIGACIÓN MUSICAL II	TH236	C	40	0	40	5
METODOS DE INVESTIGACIÓN	PD276	CT	20	20	40	4
METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACIÓN	TH189	C	40	0	40	5
ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL	PD116	C	40	0	40	5
HISTORIA ARTES PLASTICAS SIGLO XX	TH254	C	40	0	40	5
COMPUTACIÓN	PR148	CT	20	20	40	4

- En su caso, elementos de flexibilidad del programa educativo y los correspondientes elementos curriculares centrados en el aprendizaje.

- **Infraestructura y servicios de apoyo especializados.**

- Se cuenta con diversos servicios de uso común para todo el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.
- **UCT (Unidad de Computo y telecomunicaciones)** Actualmente se cuentan con dos aulas de computo, con 16 computadoras cada aula, servicios de impresión blanco y negro a color, actualmente se imparten cursos de capacitación a la planta docente y se imparten materias de computación obligatorias en la materia.
- Video Aula (Sala de Proyecciones) Se cuenta con un espacio para 200 personas.

Talleres (Carpintería, metales, fotografía). Se cuenta con un área de trabajo para los talleres de 15.000 metros cuadrados, donde se realizan actividades de practicas escolares de los alumnos de las carreras en diseño industrial y gráfico.

- **Principales logros alcanzados y reconocimientos obtenidos.**

- La creación de un Centro de Investigaciones en Diseño (CID).
- La creación de un Centro de Investigaciones en Ergonomía. (CIE)
- Desarrollo de un programa de postgrado que es la Maestría en Diseño y desarrollo de Nuevos Productos.
- Publicación de cuatro libros de texto especializados.

Factores ergonómicos en el diseño. Percepción Visual. Prado León, Lilia, Avila Chaurand Rosalío. Edit. U. de G. 1997.

Ergonomía y lumbagias ocupacionales. Prado León Lilia. Edit. CUAAD- U. De G. 2000.

Plásticos para diseñadores. González Madariaga Fco. Javier, Campos Plascencia J. Antonio. Edit. CUAAD-U. de G., 2001.

Dimensiones antropométricas en población latinoamericana. Avila Chaurand Rosalío, Prado León Lilia R. , González Muñoz, Elvia L. Edit. CUAAD-U . de G., 2001.

- Publicación de artículos en revistas especializadas a nivel nacional e internacional.

### **Objetivos y perfil deseable del egresado.**

#### **PERFIL**

#### **ACTITUDES Y APTITUDES DEL DISEÑADOR INDUSTRIAL**

Definiremos al Diseño Industrial como la actividad que se avoca al desarrollo de productos industriales (objetos) para su elaboración en la industria de la transformación, que, éstos objetos deben tener para su aceptación y eficacia en el mercado, tales como: la planeación, producción, distribución, difusión y uso de los elementos diseñados.

Y entenderemos que el diseño es una actividad creativa-activa multidisciplinaria (ya que intervienen varias disciplinas en el proceso) e interdisciplinaria (por la interrelación existentes entre estas mismas disciplinas).

La fundación básica del diseñador en el proceso integral de desarrollo es la de sintetizar, en el diseño del producto toda la información aportada por las demás áreas. La responsabilidad del diseñador es darle forma física a los requerimientos y variables consideradas. Deberá diseñar un producto que cumpla con los requerimientos de forma y estilo que demande el segmento de mercado al que esté dirigido y los que determine el momento de su introducción.

Considerará los aspectos estéticos, de acabados, de color, etc.

Así mismo, deberá lograr que el producto funcione adecuadamente, de manera cómoda y fácil sin presentar riesgos, tomando en cuenta las normas establecidas en cada caso; también considerarán los requerimientos de mantenimiento y servicio. Haciendo énfasis en que la intervención del diseñador incide directamente en el proceso que transforma el producto del trabajo en mercancía y/o bien de capital.

El diseñador deberá encontrar soluciones que cumplan con los requerimientos de producción de fábrica. El diseño deberá aprovechar al máximo la infraestructura de la empresa y conformarse a la estrategia para la utilización de materiales nacionales o importados obtenidos de diversos proveedores.

Debe permitir que los estándares de calidad que seque se hayan estipulado para el producto realmente cumplirse con rapidez y a los costos presupuestados. Considerando que se requiere de creadores de tecnología propia en lugar de administradores de tecnología extranjera.

En el grupo multidisciplinario, el diseñador actúa como coordinador. El trabajo del diseñador es más eficiente cuando trabaja dentro de este grupo que cuando elabora sus ideas por cuenta propia y luego la presenta al cliente.

La función del diseño es sintetizar toda la información que aportan las áreas de la empresa en el diseño adecuado del producto, si el diseñador ha de obtener e intercambio información y experiencias con otra área, antes que nada deberá conocer el lenguaje que

utilizando una de ellas. Deberá conocer el lenguaje y conceptos de los ingenieros y técnicos, así como los de la gente de ventas, mercadotecnia y publicidad.

La habilidad del diseñador consiste en poder comunicara las áreas técnicas de producción la importancia de los requerimientos del mercado y viceversa. Trabaja básicamente con formas y configuraciones de objetos, plasma sus ideas en bocetos y dibujos de todo tipo desde los más informales hasta los planos de producción en detalle perfectamente acotados Y ESPECIFICADOS. Utiliza representaciones tridimensionales, modelos a escala y de apariencia esquematización de mecanismos, etc.

El manejo de estos elementos es parte importante del “oficio” del diseñador, ya que le permite concretar y mostrar ideas que prácticamente ideas que prácticamente sería imposible comunicar en modo verbal.

El Diseñador profesional es creativo, produce soluciones nuevas.

La creatividad se desarrolla a través de la exposición constante a problemas que requieren este tipo de soluciones y por medio de un entrenamiento sólido y persistente.

El ingenio, la información académica y la experiencia hacen al diseñador un profesional creativo y productivo.

La aportación del diseñador o área de diseño debe ser esencialmente creativo: en esto radica su mayor valor e importancia para la empresa. La concentración de todos los requerimientos en una solución concreta.

El diseñador debe capacidad organizativa y la habilidad para clasificar datos de gran variedad de disciplinas ya que trabajará en colaboración con especialistas de otras áreas.

El diseñador es un profesional eminentemente creativo y debe tener como parte de sí una capacidad y actitud innovativa.

Implica un grado de originalidad, entendido esto no como algo diferente a lo existente, sino como aquello que se remonta al origen del problema y satisface la necesidad.

Estar preparado para identificar y definir un problema así como la capacidad por establecer las prioridades, requerimientos, parámetros y criterios a prevalecer en el desarrollo de un a producto, los recursos existentes y el contexto estudiado.

Tener la habilidad para presentar y representar los diseños a nivel explicativo y técnico para su promoción y reproducción.

Tener los conocimientos técnicos requeridos para sistematizar y racionalizar la solución en la producción o reproducción de sus diseños.

Debe tener conocimientos, experiencia y capacidad de adquirirlos continuamente (según el producto a desarrollar), con énfasis en las áreas de tecnologías, aspectos humanos, estética y cultura actual.

Habilidad para descubrir y analizar hechos y cosas, entender su entorno y como este puede ser modificado.

Para que una persona creativa pueda ser un diseñador industrial productivo es necesario que posea la capacidad para hacer planes y programar actividades con objetivos prefijados en u tiempo determinado.

Su formación mental le debe permitir pensar de manera divergente, que pueda concebir y plantear soluciones e independientes aún mismo problema (lo que conocemos como alternativas), así como manejar la relación entre ellas para elegir la más adecuada o la combinación entre dos o más de ellas.

Paralelamente requiere de una capacidad de pensamiento convergente para poder, a través del proceso de evaluación y selección optar por el diseño definitivo del producto. De hecho este proceso de análisis y síntesis continuo, son lo9s que caracterizan el proceso de diseño (en su etapa de desarrollo).

Capacidad y habilidad para un gran número de conocimiento y experiencias asociándolos para proponer soluciones para el diseño.

Debe tener gran fluidez de expresión para comunicar con efecto las ideas que ha concebido aquellos con quienes colabora y los interesados en el proyecto.

Finalmente no debemos descuidar el gran sentido ético que implica la actividad del diseñador ya que al:

Proponer solución a problemas detectados y la reproducción masiva de sus propuestas, debe prever las consecuencias y significados social de las mismas. Evitar las posible contaminación ambiental o visual a través del producto diseñado, producido, comercializado, usado y desechado.

### I.3. Indicadores básicos del programa educativo

Insumos	2000	2006
Número total de profesores que imparten algún curso en el ciclo escolar (2000-2001 ó 2006-2007)	51	56
profesores de tiempo completo (PTC)*	17	20
% de PTC con el grado mínimo aceptable Nota: de los 9 PTC , 5 son perfil PROMEP	53%	70%
% de PTC con perfil deseable registrados por la SEP	0%	20%
<b>Procesos educativos</b>		
No. de cursos del plan de estudios donde el profesor es sólo un <u>facilitador del aprendizaje</u>	8	58
No. total de cursos del plan	58	58
Tasa de retención de estudiantes del 1º al 2º año del plan de estudios	90%	93%
Tasa de titulación o graduación <sup>10</sup>	70%	90%
Tasa de titulación o graduación de la cohorte generacional <sup>11</sup>	N.D.	90%
% de alumnos que recibe tutoría, inscritos en el programa educativo	N.D.	50%
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	8 Semestres	8 Semestres
<b>Resultados</b>		
% de alumnos que presentaron el EGEL (último año)	No aplica a este programa	No aplica a este programa
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de alto rendimiento</i> en el EGEL (último año)	No aplica a este programa	No aplica a este programa
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de rendimiento satisfactorio</i> en el EGEL (último año)	No aplica a este programa	No aplica a este programa
% de titulados que consiguieron empleo en menos de 6 meses	No se cuenta con sistema de seguimiento	70%
% de titulados que consiguieron empleo en un periodo entre 6 meses y un año	No se cuenta con sistema de seguimiento	20%
% de titulados que tuvieron dificultades para encontrar empleo	No se cuenta con sistema de seguimiento	10%
% de titulados cuya actividad laboral durante el 1er año después de egresar, coincide o tiene relación con sus estudios de licenciatura.	No se cuenta con sistema de seguimiento	70%
% de titulados que se inscribieron a un posgrado con procedimientos rigurosos de selección, durante el 1er año después de egresar	No se cuenta con sistema de seguimiento	30%

## PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL INDICADORES

### I. PROGRAMA EDUCATIVO

#### I.1. Descripción del programa educativo

Nombre	Pr04 Diseño Gráfico												
Nivel	TSU		Lic	X	Esp		Ma		Dr				
Tipo del programa (PROMEP):	P		PI	X	CP		I		B				
DES o unidad académica responsable	CUAAD												
Institución:	UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA												
Campus:													
Matrícula <sub>2000</sub>	1292	1500 alumnos por atender en el 2006											
Última actualización del currículum:	1996 / B												
¿Ha sido evaluado por los CIEES?	No		Sí	X	Año		1999						
¿Ha sido acreditado?	No	X	Sí		Año								
Organismo acreditador													
<b>Plan de estudios</b>													
Periodo lectivo:	Semestre	X	trimestre		otro								
Duración en periodos lectivos	8												
% del plan en cursos básicos	95%												
% de cursos optativos en el plan de estudios	5%												
Enlistar las opciones de titulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VER LISTA ANEXA</li> </ul>												
¿El Servicio Social está incorporado al currículum?	SI		NO	X									

- **Lista de opciones de titulación**

<b>NIVEL LICENCIATURA</b>	
<b>MODALIDADES</b>	<b>Diseño para la Comunicación Gráfica</b>
<b>DESEMPEÑO ACÁDEMICO SOBRESALIENTE</b>	
Excelencia académica	X
Titulación por promedio	X
<b>EXAMENES</b>	
Examen global teórico-practico	X
Examen global teórico	X
Examen de capacitación profesional o técnico profesional	X
Réplica verbal o por escrito	X
<b>PRODUCTOS DE MATERIALES EDUCATIVOS</b>	
Guías comentadas o ilustradas	X
Paquete didáctico	X
Propuesta pedagógica	X
<b>INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS DE POSGRADO</b>	
Curso o créditos de Maestría o Doctorado en Instituciones de Educación Superior de reconocido prestigio.	X
Trabajos monograficos de actualización	X
Seminario de investigación	X
Seminario de titulación	X
Tesis	X
Tesina	X
Informes de prácticas profesionales	X
Informes de servicio social	X

## **I.2 Características del programa**

Describe brevemente:

- Objetivos y perfil deseable del egresado.

### *Perfil del egresado*

Fecha de creación: 17 de junio de 2001

Realización: Alumnos y Docentes del CUAAD

Responsable: Mtro. Alejandro Briseño Vilches, Coordinador de la Carrera de Diseño para la Comunicación Gráfica.

Es un Profesional que detecta problemas y necesidades y ofrece soluciones conceptuales y operativas en materia de comunicación visual.

Tiene la capacidad de dar soluciones a los problemas y satisfacer las necesidades de comunicación visual en nuestro entorno, domina el diseño a nivel conceptual y operativo y está conciente de su responsabilidad como agente de la comunicación visual con un compromiso social de establecer parámetros de transmisión de información por medio de códigos gráficos.

El diseñador posee una formación teórica, técnica, cognoscitiva, y de gestión, además de una terminología propia y es capaz de utilizar los medios tecnológicos a su alcance, sin que estos condicionen su desempeño creativo.

- **Estructura del plan de estudios.**

AREAS DE FORMACIÓN	CRÉDITOS	%
Área de Formación Básica Común Obligatoria	70	16.91
Área de Formación Básico Particular Obligatoria	316	76.33
Área de Formación Especializante Obligatoria	7	1.69
Área de Formación Optativa Abierta	21	5.07
<b>Número de créditos requeridos para optar por el título:</b>	<b>414</b>	<b>100</b>

MATERIAS	CLAVE	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ.
HISTORIA DEL ARTE MEXICANO	TH111	C	60	0	60	8	
ESTETICA	TH112	C	60	0	60	8	
DEONTOLOGIA	TH115	C	40	0	40	5	
METODOLOGIA	TH120	C	40	0	40	5	
TEORIA DE LA FORMA	TH130	C	40	0	40	5	
MERCADOTECNIA I	PD101	C	40	0	40	5	
SEMINARIO DE LEGISLACIÓN	PD102	S	20	0	20	3	
GEOMETRIA DESCRIPTIVA	RE100	T	80	80	80	5	
VIDEO I	PR100	CT	80	60	80	7	
FUNDAMENTOS I	AV102	C	80	0	80	11	
FUNDAMENTOS II	AV103	CT	40	40	80	8	AV102
<b>TOTALES:</b>			<b>440</b>	<b>180</b>	<b>620</b>	<b>70</b>	

**AREA DE FORMACIÓN BASICO PARTICULAR OBLIGATORIA**

MATERIAS	CLAVE	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ.
SEMIOTICA DE LA IMAGEN	TH131	C	40	0	40	5	
VIDEO II	PR101	CT	20	60	80	7	PR100
DISEÑO I	PR104	CT	80	120	200	19	
DISEÑO II	PR105	CT	80	120	200	19	PR104
DISEÑO III	PR106	CT	40	160	200	16	PR105
DISEÑO IV	PR107	CT	40	160	200	16	PR106
DISEÑO V	PR108	CT	40	160	200	16	PR107
DISEÑO VI	PR109	CT	40	160	200	16	PR108
DISEÑO VII	PR110	CT	40	160	200	16	PR109
CARICATURA	PR110	CT	20	60	80	7	
COMPUTACION	PR118	CT	20	60	80	7	
COMPUTACIÓN II	PR119	CT	20	60	80	7	PR118
TESIS I	PR125	CT	40	40	80	8	
TESIS II	PR126	CT	20	60	80	7	PR109
DIBUJO TECNICO GRAFICO	RE112	T	0	80	80	5	
EXPRESIÓN GRÁFICA I	RE113	T	0	80	80	5	
EXPRESION GRAFICA II	RE114	T	0	80	80	5	RE113
EXPRESION GRAFICA III	RE115	T	0	80	80	5	RE114
EXPRESIÓN GRÁFICA IV	RE116	T	0	80	80	5	RE115
EXPRESIÓN GRÁFICA V	RE117	T	0	80	80	5	RE116
EXPRESION GRÁFICA VI	RE118	T	0	80	80	5	RE117
EXPRESION GRÁFICA VII	RE119	T	0	80	80	5	RE118
EXPRESION GRÁFICA VIII	RE120	T	0	80	80	5	RE119
PSICOLOGIA DE LA PERCEPCION I	PD131	C	80	0	80	11	
PSICOLOGIA DE LA PERCEPCION II	PD132	C	80	0	80	11	PD131
ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL	PD116	C	40	0	40	5	
MERCADOTECNIA II	PD117	C	40	0	40	5	PD101
TECNICAS DE REPRODUCCIÓN I (PREPrensa)	PD118	CT	20	60	80	7	
TECNICAS DE REPRODUCCIÓN II (IMPRESION)	PD119	CT	20	60	80	7	PD118
HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA	TH147	C	40	0	40	5	
HISTORIA DE LA GRAFICA MEXICANA	TH148	C	40	0	40	5	
TEORIA DE LA COMUNICACIÓN I	TH154	C	80	0	80	11	
TEORIA DE LA COMUNICACIÓN II	TH155	C	80	0	80	11	TH154
METODOLOGIA DEL DISEÑO GRAFICO	TH162	C	80	0	80	11	
FOTOGRAFIA BLANCO Y NEGRO	AV136	CT	40	40	80	8	
FOTOGRAFIA EN COLOR	AV137	CT	40	40	80	8	
<b>TOTALES:</b>			<b>1220</b>	<b>2300</b>	<b>3520</b>	<b>316</b>	

**AREA DE FORMACION  
ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA**

MATERIAS	CLAVE	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ.
MULTIMEDIA	PR129	CT	20	80	80	7	

**AREA DE FORMACION OPTATIVA ABIERTA**

MATERIAS	CLAVE	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ.
DANZAS AUTOCTONAS	AE189	T	0	40	40	3	
TALLER DE BAILE DE SALON	AE190	T	0	40	40	3	
TALLER DE BAILE INTERNACIONALES	AE191	T	0	40	40	3	
ACROBACIA BASICA	AE192	T	0	40	40	3	
CONFECCIÓN DE UTILERIA	AE193	T	0	40	40	3	
ELABORACIÓN DE MASCARAS	AE194	T	0	40	40	3	
MAQUILLAJE ESCENICO	AE195	T	0	40	40	3	
ESGRIMA BASICA	AE196	T	0	40	40	3	
ELEMENTOS DE FONIATRIA	AE197	T	0	40	40	3	
ESCENOGRAFIA I	AE199	T	0	40	40	3	
ESCENOGRAFIA II	AE200	T	0	40	40	3	
RESTAURACION I	AV212	CT	20	20	40	4	
RESTAURACION II	AV213	CT	20	40	40	4	
RESTAURACION III	AV214	CT	20	20	40	4	
FOTOGRAFIA BASICA I	AV217	CT	20	20	40	4	
FOTOGRAFIA BASICA II	AV218	CT	20	20	40	4	
CURADOR I	AV219	T	0	40	40	3	
CURADOR II	AV220	T	0	40	40	3	
GRABADO BASICO I	AV221	CT	20	20	40	4	
GRABADO BASICO II	AV222	CT	20	20	40	4	
CERAMICA BASICA I	AV223	CT	20	20	40	4	
CERAMICA BASICA II	AV224	CT	20	20	40	4	
RETOQUE DE NEGATIVO	AV225	CT	20	20	40	4	
BATIK	AV226	T	0	40	40	3	
ELEMENTOS DE PINTURA	AV227	T	0	40	40	3	
ELEMENTOS DE ESCULTURA	AV228	T	0	40	40	3	
ELEMENTOS DE DIBUJO ARTISTICO	AV229	T	0	40	40	3	
OLEO	AV230	T	0	40	40	3	
ACUARELA	AV231	T	0	40	40	3	
DIBUJO	AV232	T	0	40	40	3	
FOTOGRAFADO	AC233	T	0	40	40	3	
LITOGRAFADO	AV234	T	0	40	40	3	
PROMOTOR DE ARTE	AV235	T	0	40	40	3	

DEALER	AV236	T	0	40	40	3
DISEÑO EXPERIMENTAL	DI117	CT	20	20	40	4
ETNOMUSICOLOGIA	MU236	CT	40	0	40	5
TALLER DE LAUDERIA	MU237	T	0	40	40	3
MUSICOLOGIA	MU238	CT	40	0	40	5
ARTES Y TEXTILES	PD126	T	0	40	40	3
VITRALES	PD145	T	0	40	40	3
TEXTILES	PD146	T	0	40	40	3
SERIGRAFIA I	PD147	T	0	40	40	3
SERIGRAFIA II	PD148	T	0	40	40	3
ASESORIA Y COLSULTORIA DE EMPRESAS	PD149	CT	20	20	40	4
GRABADO EN VIDRIO	PD150	T	0	40	40	3
REPUJADO	PD151	T	0	40	40	3
ELEMENTOS DE PSICOLOGIA	PD275	C	40	0	40	5
INTRODUCCIÓN AL VIDEO	PR140	CT	20	20	40	4
INTRODUCCIÓN A LA MULTIMEDIA	PR141	CT	20	20	40	4
INGENIERIA DE TRANSITO	PU164	CT	20	20	40	4

MATERIAS	CLAVE	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ.
GEOGRAFIA URBANA	PU167	C	40	0	40	5	
IMAGEN URBANA	PU170	C	40	0	40	5	
ESTUDIOS DE CENTRO URBANOS	PU171	C	40	0	40	5	
ECOLOGÍA	PU172	C	40	0	40	5	
DISEÑO DE PAISAJE URBANO Y ESPACIOS ABIERTOS	PU174	CT	20	20	40	4	
DISEÑO DE JARDINES	PU175	CT	20	20	40	4	
INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO	PU176	C	40	0	40	5	
INGENIERIA URBANA	PU177	C	40	0	40	5	
MAQUETAS	RE125	T	0	40	40	3	
TECNICAS DE REPRESENTACIÓN	RE128	CT	20	20	40	4	
INTALACIONES ESPECIFICAS	TC110	T	0	40	40	3	
LUMINOTECNIA	TC118	T	0	40	40	3	
CARPINTERÍA	TC125	T	0	40	40	3	
HERRERIA	TC127	T	0	40	40	3	
PREFABRICACIÓN	TC129	CT	20	20	40	4	
PROMOCION ARQUITECTONICA	TC130	C	40	0	40	5	
RIESGO SISMICO	TC131	C	40	0	40	5	
ENSAYE DE MATERIALES	TC132	C	40	0	40	5	
MATRICES DE SELECCIÓN	TC133	C	40	0	40	5	
TECNICAS DE SIMULACIÓN	TC135	CT	20	20	40	4	

TEORIA MATEMATICA DE LA INFORMACION	TC136	C	40	0	40	5
CARPINTERIA Y HERRERIA	TC137	T	0	40	40	3
TERMINOLOGIA Y LEXIOLOGIA	TH208	C	40	0	40	5
INGLES BASICO	TH242	C	40	0	40	5
INGLES TECNICO	TH243	C	40	0	40	5
BIBLIOTECOLOGIA	TH244	C	40	0	40	5
ARQUITECTURA DE GUADALAJARA	TH245	C	40	0	40	5
ARQUITECTURA DE LAISCO	TH246	C	40	0	40	5
HISTORIA DEL MUEBLE	TH247	C	40	0	40	5
TEORIA DEL COLOR	TH248	C	40	0	40	5
METODOLOGIA DE LA PROYECTACION	TH250	C	40	0	40	5
PSICOLOGIA DE LA ACTUACION	TH253	C	40	0	40	5
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	TH261	C	40	0	40	5
HISTORIA DE LA CULTURAS	TH263	C	40	0	40	5
SEMIOTICA Y AXIOLOGIA	TH264	C	40	0	40	5
TECNICAS DE INVESTIGACIÓN	TH265	CT	20	20	40	4
MORFOLOGIA URBANA	TH266	C	20	0	20	5
HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA	TH267	C	40	0	40	5
HISTORIA DE LOS TRATADISTAS	TH268	C	40	0	40	5
PEDAGOGIA DE LAS ARTES I	TH269	C	40	0	40	5
PEDAGOGIA DE LAS ARTES II	TH270	C	40	0	40	5
PEDAGOGIA DE LAS ARTES III	TH271	C	40	0	40	5
CRITICO DE ARTE I	TH272	C	40	0	40	5
CRITICO DE ARTE II	TH273	C	40	0	40	5
METODOLOGIA PARA EL ESTUDIO	TH274	C	40	5	40	5
TECNICAS DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA	TH276	CT	20	20	40	1
TECNICAS DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA	TH277	CT	20	20	40	4
LEGISLACION	TH278	C	40	0	40	5
TALLER DE INVESTIGACIÓN I	TH279	C	40	0	40	5
TALLER DE INVESTIGACIÓN II	TH280	C	40	0	40	5
ACRILICO	AV280	T	0	40	40	3
PASTEL	AV281	T	0	40	40	3
TALLER DE TITERES I	AE210	T	0	40	40	3
TALLER DE TITERES II	AE211	T	0	40	40	3
ELEMENTOS DE CARICATURA I	PR145	CT	20	20	40	4
ELEMENTOS DE CARICATURA II	PR146	CT	20	20	40	4
CAD APLICADO A LA ARQUITECTURA I	RE140	CT	20	20	40	4
CAD APLICADO A LA ARQUITECTURA II	RE141	CT	20	20	40	4
INTRODUCCIÓN A LA ACTUACIÓN, TELEVISION Y CINE	AE198	T	0	40	40	3
TALLER DE OPERA	MU239	CT	20	20	40	4
SEMINARIO DE ANIMACIÓN V	PR134	S	40	40	80	8
COMERCIALIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE CINE VIDEO TELEVISIÓN	PR139	CT	20	20	40	4
ILUMINACION PARA EL VIDEO	TC138	CT	20	20	40	4
GENEROS DE CINE	TH281	CT	20	20	40	4
PSICOLOGIA DEL CIEN	TH282	CT	20	20	40	4
ANALISIS CINE	TH283	C	40	0	40	5

AEROGRAFO	RE127	CT	20	20	40	4
ANÁLISIS DE LA REALIDAD NACIONAL	TH118	C	40	0	40	5
CREATIVIDAD	AV107	CT	20	20	40	4
ESTÉTICA	TH112	C	60	0	60	8
MUSEOGRAFÍA	TH214	C	40	0	40	5
SERIGRAFÍA BÁSICA I	AV282	CT	20	20	40	4
SERIGRAFÍA BÁSICA II	AV283	CT	20	20	40	4
TEATRO ORIENTAL	AE212	C	40	0	40	5
TÉCNICAS COREOGRAFÍA I	AE124	T	0	40	40	3
TÉCNICAS COREOGRAFÍAS II	AE125	T	0	40	40	3
DISEÑO URBANO POR COMPUTADORA	PR147	CT	20	20	40	4
SEMINARIO DE CONTROL DE CALIDAD	PD103	S	20	0	20	3
ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL	PD114	CT	20	20	40	4
PRESENTACIÓN DE PROYECTOS	RE126	T	0	20	20	3
VIDEO	AV284	C	40	0	40	5
ECOLOGÍA URBANA	PU119	C	40	0	40	5
ACÚSTICA	TC108	C	40	0	40	5
MULTIMEDIA	PR129	CT	20	60	80	7
INVESTIGACIÓN MUSICAL I	TH235	C	40	0	40	5
INVESTIGACIÓN MUSICAL II	TH236	C	40	0	40	5
MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	PD276	CT	20	20	40	4
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	TH189	C	40	0	40	5
ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL	PD116	C	40	0	40	5
HISTORIA ARTES PLÁSTICAS SIGLO XX	TH254	C	40	0	40	5
COMPUTACIÓN	PR148	CT	20	20	40	4

- En su caso, elementos de flexibilidad del programa educativo y los correspondientes elementos curriculares centrados en el aprendizaje
- **Infraestructura y servicios de apoyo especializados.**
- Se cuenta con diversos servicios de uso común para todo el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.
- UCT (Unidad de Computo y telecomunicaciones)
- Video aula (Sala de Proyecciones)
- Talleres (Carpintería, metales, fotografía)
- **Principales logros alcanzados y reconocimientos obtenidos.**
- 2 lugar en aplicación de imagen y campaña para el bosque de la primavera.
- 1 lugar en el concurso campaña de emprendedores en Puerto Vallarta (CEJALDI).
- Participación en coparticipación en la Bienal del Cartel, con el ITESO.
- Organización de la asamblea de (ENCUADRE), Asociación de Escuelas de Diseño Gráfico.

- Organización del 12vo. Encuentro Nacional de Instituciones de la Enseñanza del Diseño Gráfico.
- 1 lugar en el concurso Apple Creatividad Digital 2001 en la categoría de Cartel para el Museo de la Ciudad de México. Con la colaboración y asesoría por el Profesor Alfredo Reza Jiménez.
- 1 lugar de Emprendedores a nivel Lic. En el Estado de Jalisco para el Desarrollo empresarial (DESEM).

### **I.3. Indicadores básicos del programa educativo**

<b>Insumos</b>	<b>2000</b>	<b>2006</b>
Número total de profesores que imparten algún curso en el ciclo escolar (2000-2001 ó 2006-2007)	100	140
profesores de tiempo completo (PTC)*	8	31
% de PTC con el grado mínimo aceptable	63%	84%
% de PTC con perfil deseable registrados por la SEP	13%	16%
<b>Procesos educativos</b>		
No. de cursos del plan de estudios donde el profesor es sólo un facilitador del aprendizaje	7	48
No. total de cursos del plan	48	48
Tasa de retención de estudiantes del 1° al 2° año del plan de estudios	90%	93%
Tasa de titulación o graduación <sup>12</sup>	45%	80%
Tasa de titulación o graduación de la cohorte generacional <sup>13</sup>	No existe	80%
% de alumnos que recibe tutoría, inscritos en el programa educativo	No existe	40%
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	9 semestres	8 semestres
<b>Resultados</b>		
% de alumnos que presentaron el EGEL (último año)	<b>No aplica en este programa</b>	No aplica en este programa
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de alto rendimiento</i> en el EGEL (último año)	No aplica en este programa	No aplica en este programa
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de rendimiento satisfactorio</i> en el EGEL (último año)	No aplica en este programa	No aplica en este programa
% de titulados que consiguieron empleo en menos de 6 meses	En proceso un estudio de seguimiento de egresados	40%
% de titulados que consiguieron empleo en un periodo entre 6 meses y un año	En proceso un estudio de seguimiento de egresados	55%
% de titulados que tuvieron dificultades para encontrar empleo	En proceso un estudio de seguimiento de egresados	5%
% de titulados cuya actividad laboral durante el 1er año después de egresar, coincide o tiene relación con sus estudios de licenciatura.	En proceso un estudio de seguimiento de egresados	70%
% de titulados que se inscribieron a un posgrado con procedimientos rigurosos de selección, durante el 1er año después de egresar	No hay dato	20%

## PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL INDICADORES

### I. PROGRAMA EDUCATIVO

#### I.1. Descripción del programa educativo

Nombre	Pr05 Artes Visuales										
Nivel	TSU		Lic	x	Esp		Ma		Dr		
Tipo del programa (PROMEP):	P		PI	X	CP		I		B		
DES o unidad académica responsable	CUAAD										
Institución:	UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA										
Campus:											
Matrícula <sub>2000</sub>	835	1000 alumnos por atender en el 2006.									
Última actualización del currículum:	1996 / B										
¿Ha sido evaluado por los CIEES?	No		Sí	X	Año	2000					
¿Ha sido acreditado?	No	X	Sí		Año						
Organismo acreditador											
<b>Plan de estudios</b>											
Periodo lectivo:	semestre		trimestre		otro	CICLOS					
Duración en periodos lectivos	8										
% del plan en cursos básicos	82%										
% de cursos optativos en el plan de estudios	18%										

Enlistar las opciones de titulación	Excelencia académica Titulación por promedio Examen global teórico-practico Examen global teórico Examen general de certificación profesional Examen de capacitación profesional o técnico profesional Replica verbal o por escrito Guías comentadas o ilustradas Paquete didáctico Propuesta pedagógica Cursos o créditos de maestría Trabajo monográfico de actualización Seminario de investigación Seminario de titulación Diseño o rediseño de equipo, aparato o maquinaria Danza Teatro				
¿El Servicio Social está incorporado al currículum?	SI		NO	X	

## I.2 Características del programa

Describa brevemente:

- Objetivos y perfil deseable del egresado.

Lograra el desarrollo integral de conocimientos, aptitudes y habilidades en el campo de las artes visuales que partiendo de la investigación y mediante actividades y ejercicios llegue a propuestas de expresión plástica creativa que le lleve a la producción de obra artística. Así mismo, será un profesional con capacidad creativa en el campo de las artes plásticas, dispuesto a la investigación de técnicas y conceptos que le permitan expresarse a través de la forma, el color y la gráfica e incursionar en el campo de la historia para comprender el porque y el como de las corrientes artísticas a través del tiempo, con los elementos necesarios tanto teóricos como técnicos, para establecer propuestas que puedan en su momento transformar los caminos del arte, por medio de la práctica de los principios fundamentales de esta actividad humana.

- **Estructura del plan de estudios**

Se anexa copia del mapa curricular

# LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

## DIBUJO Y ESTAMPA / MAPA CURRICULAR

División	Depto.	Academia	Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo	Cuarto Ciclo	Quinto Ciclo	Sexto Ciclo	Septimo Ciclo	Octavo Ciclo
ARTES Y HUMANIDADES	TEORÍAS E HISTORIAS	Teoría	Estética		Teoría del Arte	Semiótica		Sociología del Arte		Deontología
			Análisis de la realidad nacional							
		Métodos							Seminario de Etnografía	
	ARTES VISUALES	Fundamentos	Historia de las Artes Plásticas I	Historia de las Artes Plásticas II	Historia de las Artes Plásticas III	Historia del Arte Mexicano I	Historia del Arte Mexicano II			
			Fundamentos I	Fundamentos II	Fundamentos III	Fundamentos IV	Creatividad		Tesis I	Tesis II
		Dibujo y Estampa	Laboratorio de Fundamentos	Dibujo de Expresión Artística	Dibujo Artístico I	Dibujo Artístico II	Dibujo Artístico III	Dibujo Artístico IV	Dibujo Artístico V	Dibujo Artístico VI
TECNOLOGÍA Y PROCESOS	REPRESENTACIÓN	Representación	Dibujo Técnico para el arte	Perspectiva para el arte						
	PRODUCC. Y DESARROLLO	Materiales y procesos					Taller Técnico I	Taller Técnico II	Taller Técnico III	Taller Técnico IV
	Económico Administrativa									Seminario de Legislación

# LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

## ESCULTURA / MAPA CURRICULAR

División	Depto.	Academia	Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo	Cuarto Ciclo	Quinto Ciclo	Sexto Ciclo	Septimo Ciclo	Octavo Ciclo
ARTES Y HUMANIDADES	TEORÍAS E HISTORIAS	Teoría	Estética		Teoría del Arte	Semiótica		Sociología del Arte		Deontología
			Análisis de la realidad nacional							
		Métodos							Seminario de Etnografía	
	ARTES VISUALES	Fundamentos	Historia de las Artes Plásticas I	Historia de las Artes Plásticas II	Historia de las Artes Plásticas III	Historia del Arte Mexicano I	Historia del Arte Mexicano II			
			Fundamentos I	Fundamentos II	Fundamentos III	Fundamentos IV	Creatividad		Tesis I	Tesis II
		Dibujo y Estampa	Laboratorio de Fundamentos	Dibujo de Expresión Artística	Dibujo Artístico I	Dibujo Artístico II	Dibujo Artístico III	Dibujo Artístico IV	Dibujo Artístico V	Dibujo Artístico VI
TECNOLOGÍA Y PROCESOS	REPRESENTACIÓN	Representación	Dibujo Técnico para el arte	Perspectiva para el arte						
	PRODUCC. Y DESARROLLO	Materiales y procesos					Taller Técnico I	Taller Técnico II	Taller Técnico III	Taller Técnico IV
	Económico Administrativa									Seminario de Legislación

# LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

## FOTOGRAFÍA / MAPA CURRICULAR

División	Depto.	Academia	Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo	Cuarto Ciclo	Quinto Ciclo	Sexto Ciclo	Septimo Ciclo	Octavo Ciclo
ARTES Y HUMANIDADES	TEORÍAS E HISTORIAS	Teoría	Estética		Teoría del Arte	Semiótica		Sociología del Arte		Deontología
			Análisis de la realidad nacional							
		Métodos							Seminario de Etnografía	
	Historia	Historia de las Artes Plásticas I	Historia de las Artes Plásticas II	Historia de las Artes Plásticas III	Historia del Arte Mexicano I	Historia del Arte Mexicano II				
		Historia de la Fotografía								
	ARTES VISUALES	Fundamentos	Fundamentos I	Fundamentos II	Fundamentos III	Fundamentos IV	Creatividad			Tesis I
Laboratorio de Fundamentos										
Fotografía		Fotografía I	Fotografía II	Fotografía III	Fotografía IV	Fotografía V	Fotografía VI	Fotografía VII		
	Laboratorio Fot. I	Laboratorio Fot. II	Laboratorio Fot. III	Laboratorio Fot. IV	Laboratorio Fot. V	Laboratorio Fot. VI	Laboratorio Fot. VII			
ARTES ESCENICAS	Producción Escénica		Escenografía Fot. I	Escenografía Fot. II						
TECNOLOGÍA Y PROCESOS	REPRESENTACIÓN	Representación	Dibujo Técnico para el arte							
	PRODUCC. Y DESARROLLO	Materiales y procesos Económico Administrativa					Taller Técnico I	Taller Técnico II	Taller Técnico III	Taller Técnico IV Seminario de Legislación
DIS. EXP. Y MED. AMB.	PROY. DE COMUNICAC.	Multimedia					Video I	Video I		

# LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

## PINTURA / MAPA CURRICULAR

División	Depto.	Academia	Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo	Cuarto Ciclo	Quinto Ciclo	Sexto Ciclo	Septimo Ciclo	Octavo Ciclo
ARTES Y HUMANIDADES	TEORÍAS E HISTORIAS	Teoría	Estética		Teoría del Arte	Semiótica		Sociología del Arte		Deontología
			Análisis de la realidad nacional							
		Métodos							Seminario de Etnografía	
	Historia	Historia de las Artes Plásticas I	Historia de las Artes Plásticas II	Historia de las Artes Plásticas III	Historia del Arte Mexicano I	Historia del Arte Mexicano II				
		Historia de la Fotografía								
	ARTES VISUALES	Fundamentos	Fundamentos I	Fundamentos II	Fundamentos III	Fundamentos IV	Creatividad			Tesis I
Laboratorio de Fundamentos										
Dibujo y Estampa	Dibujo de Expresión Artística	Dibujo Artístico I	Dibujo Artístico II	Dibujo Artístico III	Dibujo Artístico IV	Dibujo Artístico V	Dibujo Artístico VI	Dibujo Artístico VII		
		Anatomía Plástica I	Anatomía Plástica II							
Pintura		Pintura I	Pintura II	Pintura III	Pintura IV	Pintura V	Pintura VI	Pintura VII		
					Grabado I	Grabado II	Grabado III	Grabado IV		
TECNOLOGÍA Y PROCESOS	REPRESENTACIÓN	Representación	Dibujo Técnico para el arte	Perspectiva para el arte						
	PRODUCC. Y DESARROLLO	Materiales y procesos					Taller Técnico I	Taller Técnico II	Taller Técnico III	Taller Técnico IV
	Económico Administrativa									Arte Textil Seminario de Legislación

- 
- En su caso elementos de flexibilidad del programa educativo y los correspondientes elementos curriculares centrados en el aprendizaje. . Los alumnos tienen cuatro orientaciones ,con su perfil de egreso correspondiente.

### Dibujo y Estampa

Logrará el desarrollo integral de conocimientos, aptitudes y habilidades en el campo del Dibujo y de la estampa que partiendo de la investigación y mediante actividades y ejercicios llegue a propuestas de expresión plástica creativa que le lleve a la producción de obra artística. Asimismo, será un profesionalista con la capacidad creativa en el campo de las Artes Plásticas, dispuesto a la investigación de técnicas y conceptos que le permitan expresarse a través de la forma, el color y la gráfica, e incursionar en el campo de la Historia para comprender el por qué y el como de las corrientes artísticas a través del tiempo, con los elementos necesarios tanto teóricos como técnicos para establecer propuestas que puedan en su momento transformar los caminos del Arte por medio de la práctica de los principios fundamentales del dibujo y de la estampa.

### Escultura

Logrará el desarrollo de las habilidades y conocimientos fundamentales de la tridimensionalidad mediante estrategias y métodos que optimicen la creatividad en la elaboración de la obra plástica. Asimismo, será un profesionalista que aproveche las oportunidades de conocer y llevar a la práctica una serie de técnicas propias de la escultura, para ser aplicadas en formas tridimensionales tanto orgánicas como geométricas, sobre materiales tradicionales y modernos, tanto en los aspectos de expresión y comunicación como en los aspectos creativos y propositivos que le permitan incidir profesionalmente en esta disciplina artística.

### Fotografía

**Logrará el desarrollo integral del comunicador en la disciplina de la fotografía mediante fundamentos gráficos y valores estéticos :de conocimientos técnicos y metodológicos que permitan la creación artística en el campo de la fotografía. Asimismo, será un profesionalista capacitado en la comunicación gráfica en esta disciplina solidamente fundamentada en elementos teóricos y prácticos, sustentado en lo estético-creativo, y partiendo de la investigación científica, para llegar a la conformación del fotógrafo contemporáneo que exige nuestra sociedad. Igualmente capacitado en conocimientos de toma fotográfica y de laboratorio, de historia y de teorías estéticas como apoyo a su formación profesional.**

### Pintura

Llegará a la adquisición de conocimientos teórico-prácticos fundamentados en la investigación la teoría y la practica de propuestas expresadas por medio de las técnicas pictóricas básicas que posibiliten la expresión creativa y artística de la disciplina pictórica. Asimismo, será un profesionalista comprometido consigo mismo y con la sociedad, fundamentado en la realidad y en su entorno, capacitado en diversas técnicas pictóricas y con mayor especialización en alguna de ellas, que le permitan aportar obra formal cuyos contenidos se sustenten en propuestas personales que consideren lo cultural y lo social como objetos de investigación y de experimentación, y técnicas que los lleven a productos artísticos de calidad en que se manifiesten sus inquietudes y sus propuestas con carácter personal y como respuesta al aquí y ahora.

- **INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS DE APOYO ESPECIALIZADO**

**Tres Laboratorios fotográficos** equipados con 30 ampliadoras, (20 de las cuales tienen mas de 15 años de uso continuo ) y siendo solo 20 para fotografía de color.

**Una procesadora automática** con una antigüedad de uso de apenas 3 meses, y relojes controladores de tiempos con 15 años de uso, que solo alcanzan para el 60% de las maquinas

**De escultura** con 6 bancos de trabajo, 20 tornos de modelado, herramientas diversas pero en cantidad menor a las necesarias y salones insuficientes para los requerimientos de la carrera.

De cerámica : **con un horno de quemado de piezas, con problemas de operación y tornos de modelado construidos en madera y en cantidades menores a las que se necesitan.**

**De grabado** : dotado de tórculos de grabado y mesas de trabajo de diversos materiales.

**Biblioteca** : cuenta con un acervo de 7067 volúmenes para las tres carreras que se ofertan en el campus, ( 70 % son especializados y el 30 % son de consulta general ).

- **Principales logros alcanzados y reconocimientos obtenidos.**

**Reconocimientos a diferentes maestros por exposiciones en el ámbito local, nacional e internacional.**

**Invitaciones a diferentes foros para hablar de arte y para fungir como jurados en certámenes artísticos.**

Así como el ofrecimiento de organismos gubernamentales para plasmar en espacios públicos la obra de sus egresados y maestros.

**Acala Sotelo** José Luis miembro de la Academia Nacional de Acuarela,

Su obra esta en diferentes colecciones particulares.

**Entre otros.**

**Contreras Colima Estanislao** “Premio Jalisco de Escultura “ 1965

Mención Honorífica en la Primera Bienal Nacional de Escultura del INBA

Mención Honorífica en la segunda Bienal Nacional de Escultura del INBA

Mención Honorífica en la tercera Bienal Nacional de Escultura del INBA

**Entre otros.**

**Mata Torres Ramón** autor de diversos libros sobre la Historia de Guadalajara  
**Entre otros.**

**Mejía Iñiguez Mario** Diseñador de la Presea del Encuentro Internacional del Mariachi.  
**Entre otros.**

**Rico Sánchez Enrique** “ Premio JALISCO de Escultura”  
Su obra se encuentra en poder de coleccionistas particulares  
**Entre otros.**

**Salvador Chavez Silva**

“Mención Honorífica en el segundo Festival Cervantino como “Titiritero”

Realizador de la escultura de” Manuel Buendía” en Guadalajara Jal.

Realizador del relieve del INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

**Entre otros.**

**Vegapreciado Antonio**

“ Los Mejores 78 “ ( Caballero Águila )

Jefe de la Editorial del Instituto Cultural Cabañas 1985

**Entre otros.**

**Villalobos Castillo Ramón :**

Premio “Jalisco de Escultura “de 1964

Premio “J. Clemente Orozco “ deL GOBIERNO del Estado.

**Entre otros.**

**Estos son algunos de los reconocimientos y premios de solo unos cuantos de los maestros de la carrera en Artes Visuales.**

### **I.3. Indicadores básicos del programa educativo**

<b>Insumos</b>	<b>2000</b>	<b>2006</b>
Número total de profesores que imparten algún curso en el ciclo escolar (2000-2001 ó 2006-2007)	65	84
profesores de tiempo completo (PTC)*	8	31
% de PTC con el grado mínimo aceptable	20%	81%
% de PTC con perfil deseable registrados por la SEP	13%	19%
<b>Procesos educativos</b>		
No. de cursos del plan de estudios donde el profesor es sólo un facilitador del aprendizaje	45	45
No. total de cursos del plan	45	45
Tasa de retención de estudiantes del 1º al 2º año del plan de estudios	85%	90%
Tasa de titulación o graduación <sup>14</sup>	60%	90%
Tasa de titulación o graduación de la cohorte generacional <sup>15</sup>	NO SE TIENE EL DATO	70%
% de alumnos que recibe tutoría, inscritos en el programa educativo	0%	50%
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	9 SEM	8 SEM
<b>Resultados</b>		
% de alumnos que presentaron el EGEL (último año)	No aplica	No aplica
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de alto rendimiento</i> en el EGEL (último año)	No aplica	No aplica
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de rendimiento satisfactorio</i> en el EGEL (último año)	No aplica	No aplica
% de titulados que consiguieron empleo en menos de 6 meses	No hay sistema de seguimiento de egresados	80%
% de titulados que consiguieron empleo en un periodo entre 6 meses y un año	No hay sistema de seguimiento de egresados	20%
% de titulados que tuvieron dificultades para encontrar empleo	No hay sistema de seguimiento de egresados	0%
% de titulados cuya actividad laboral durante el 1er año después de egresar, coincide o tiene relación con sus estudios de licenciatura.	No hay sistema de seguimiento de egresados	80%
% de titulados que se inscribieron a un posgrado con procedimientos rigurosos de selección, durante el 1er año después de egresar	No hay sistema de seguimiento de egresados	30%

## PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL INDICADORES

### I. PROGRAMA EDUCATIVO

#### I.1. Descripción del programa educativo

Nombre	Pr06 Lic. en Artes Audiovisuales												
Nivel	TSU		Lic	x	Esp		Ma		Dr				
Tipo del programa (PROMEP):	P		PI	x	CP		I		B				
DES o unidad académica responsable	CUAAD												
Institución:	UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA												
Campus:													
Matrícula <sub>2000</sub>	61	80 alumnos por atender en el 2006											
Última actualización del currículum:	16 febrero 2001												
¿Ha sido evaluado por los CIEES?	No	X	Sí		Año	2000							
¿Ha sido acreditado?	No	X	Sí		Año								
Organismo acreditador	X												
<b>Plan de estudios</b>													
Periodo lectivo:	semestre	X	trimestre		otro								
Duración en periodos lectivos	8												
% del plan en cursos básicos	89%												
% de cursos optativos en el plan de estudios	11%												
Enlistar las opciones de titulación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desempeño académico sobresaliente</li> <li>2. Producción de materiales educativos</li> <li>3. Investigaciones y estudios de posgrado</li> <li>4. Demostración de habilidades</li> <li>5. Tesina, Tesis e Informes</li> </ol>												
¿El Servicio Social está incorporado al currículum?	SI		NO	x									

#### I.2 Características del programa

Describe brevemente:

- **Objetivos y perfil del egresado:** Se perfila un egresado con nivel de licenciatura, que sea capaz de proponer e innovar formas audiovisuales acordes a las necesidades y al desarrollo de la cultura regional y nacional. Que se proponga como factor de mejoramiento de la calidad de las producciones de los medios con elementos que le permitan una mayor reflexión y análisis de la realización de comunicación en beneficio de su entorno; con una formación compleja, tanto en términos de las disciplinas que le son propias a la producción de video, como aquellos aspectos de la creación artística Audiovisual y Escénica, Cinematográfica e Histórica, que le permitan una visión más completa de la labor

profesional del video y las diversas posibilidades del medio en diferentes modalidades, géneros, y formas de aplicación concretas.

La Licenciatura en Artes Audiovisuales es la primera y hasta ahora la única carrera a nivel superior en nuestro país, cuyo propósito es la formación de profesionales para el cine mexicano.

En comparación con otras carreras de nuestra Universidad, esta Licenciatura se destaca por sus muy peculiares características, en primer lugar el alto costo de la infraestructura necesaria para la carrera. Cada alumno debe tener acceso a equipo y materiales específicos para ejercer prácticamente los conocimientos adquiridos en las clases.

En segundo lugar, la ideología del programa de estudios implica la formación de profesionales dotados no solo de conocimientos técnicos-creativos, si no también, y esto es muy importante, profundamente comprometidos con su entorno y con la sociedad. De ahí surge obviamente la necesidad de una forma personalizada de educación.

En tercer lugar, es importante también señalar que la carrera requiere de maestros, que además de dominar la parte teórica de las materias, también tienen una sólida experiencia en el área de producción cinematográfica. Estos conocimientos prácticos, el maestro debe compartirlos con los alumnos fuera de su carga horaria establecida durante la realización de los proyectos estudiantiles.

Lo anteriormente expuesto, explica el reducido número de alumnos que tiene la carrera (ingreso anual 15 alumnos con prospección a 20) y la necesidad de tener en la Licenciatura preferiblemente sólo maestros de tiempo completo.

- **Estructura del plan de estudios:**

#### AREA DE FORMACIÓN BASICA COMUN OBLIGATORIA

NOMBRE DE LA MATERIA	CLAVE DE MATERIA	TIPO DE CURSO	TEORIA	PRACTICA	TOTAL	CREDITOS	PRERREQUISITOS DE MATERIA
ESTETICA	TH112	C	60		60	8	
HISTORIA DEL ARTE	TH140	C	60		60	8	
HISTORIA DEL ARTE EN MÉXICO	TH111	C	60		60	8	
ACTUACIÓN COMPLEMENTARIA (CANTANTES Y BAILARINES)	AE114	CT	20	60	80	7	
TOTAL						31	

#### AREA DE FORMACIÓN BASICA PARTICULAR OBLIGATORIA

NOMBRE DE LA MATERIA	CLAVE DE MATERIA	TIPO DE CURSO	TEORIA	PRACTICA	TOTAL	CREDITOS	PRERREQUISITOS DE MATERIA
APRECIACIÓN MUSICAL	MU255	CT	20	20	40	4	
DIRECCIÓN ESCÉNICA I (FUNDAMENTOS)	TH224	C	80		80	11	
DIRECCIÓN ESCÉNICA II	TH225	CT	20	60	80	7	TH224
FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO	AV136	CT	40	40	80	8	
FOTOGRAFÍA EN COLOR	AV137	CT	40	40	80	8	
ANIMACIÓN I	PR135	CT	50	30	80	9	
ANIMACIÓN II	PR136	CT	50	30	80	9	PR135
VIDEO EXPERIMENTAL	PR131	CT	20	20	40	4	
VIDEO CLIP	PR132	CT	20	20	40	4	
HISTORIA DEL CINE I	TH255	C	40		40	5	
HISTORIA DEL CINE II	TH256	C	40		40	5	TH255
HISTORIA DEL CINE MEXICANO I	TH257	C	40		40	5	
HISTORIA DEL CINE MEXICANO II	TH258	C	40		40	5	TH257
NARRATIVA DEL CINE I	TH259	C	40		40	5	
NARRATIVA DEL CINE II	TH260	C	40		40	5	TH259
MULTIMEDIA PARA ARTES	PR133	CT	20	20	40	4	
MUSICA EN CINE	MU254	C	40		40	5	
TOTAL						103	

### AREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

NOMBRE DE LA MATERIA	CLAVE DE MATERIA	TIPO DE CURSO	TEORIA	PRACTICA	TOTAL	CREDITOS	PRERREQUISITOS DE MATERIA
CÁMARA I	AV237	CT	40	40	80	8	
CÁMARA II	AV238	CT	40	40	80	8	AV237
CÁMARA III	AV239	CT	40	40	80	8	AV238
CÁMARA IV	AV240	CT	40	40	80	8	AV239
CÁMARA V	AV241	CT	40	40	80	8	AV240
CÁMARA VI	AV242	CT	40	40	80	8	AV241
SEMINARIO CÁMARA I	AV243	S		80	80	5	AV242
SEMINARIO CÁMARA II	AV244	S		80	80	5	AV243
EDICIÓN I	AV245	CT	40	40	80	8	
EDICIÓN II	AV246	CT	40	40	80	8	AV245
EDICIÓN III	AV247	CT	40	40	80	8	AV246
EDICIÓN IV	AV248	CT	40	40	80	8	AV247
EDICIÓN V	AV249	CT	40	40	80	8	AV248
EDICIÓN VI	AV250	CT	40	40	80	8	AV249
SEMINARIO EDICIÓN I	AV251	CT		80	80	8	AV250
SEMINARIO EDICIÓN II	AV252	S		80	80	5	AV251
PRODUCCIÓN I	AV253	CT	20	20	40	4	
PRODUCCIÓN II	AV254	CT	40	40	80	8	AV253
PRODUCCIÓN III	AV255	CT	40	40	80	8	AV254
REALIZACIÓN I	AV256	CT	40	40	80	8	
REALIZACIÓN II	AV257	CT	40	40	80	8	AV256
REALIZACIÓN III	AV258	CT	40	40	80	8	AV257
REALIZACIÓN IV	AV259	CT	40	40	80	8	AV258
REALIZACIÓN V	AV260	CT	40	40	80	8	AV259
REALIZACIÓN VI	AV261	CT	40	40	80	8	AV260
SEMINARIO REALIZACIÓN I	AV262	CT		80	80	5	AV261
SEMINARIO REALIZACIÓN II	AV263	CT		80	80	5	AV262
GUIÓN I	AV264	CT	40	40	80	8	
GUIÓN II	AV265	CT	40	40	80	8	AV264
GUIÓN III	AV266	CT	40	40	80	8	AV265
GUIÓN IV	AV267	CT	40	40	80	8	AV266
GUIÓN V	AV268	CT	40	40	80	8	AV267
GUIÓN VI	AV269	CT	40	40	80	8	AV268
SEMINARIO GUIÓN I	AV270	S		80	80	5	AV269
SEMINARIO GUIÓN II	AV271	S		80	80	5	AV270
SONIDO I	AV272	CT	40	40	80	8	
SONIDO II	AV273	CT	40	40	80	8	AV272
SONIDO III	AV274	CT	40	40	80	8	AV273
SONIDO IV	AV275	CT	40	40	80	8	AV274
SEMINARIO SONIDO I	AV276	S	40	40	80	8	AV275
SEMINARIO SONIDO II	AV277	S	40	40	80	8	AV276
DOCUMENTAL I	PR137	CT	20	20	40	4	
DOCUMENTAL II	PR138	CT	20	20	40	4	PR137
TOTAL						307	

### AREA DE FORMACIÓN OPTATIVA

NOMBRE DE LA MATERIA	CLAVE DE MATERIA	TIPO DE CURSO	TEORIA	PRACTICA	TOTAL	CREDITOS	PRERREQUISITOS DE MATERIA
ANÁLISIS CINE	TH283	C	40		40	5	
GENEROS CINE	TH281	CT	20	20	40	4	
SEMINARIO DE ANIMACION V	PR134	S	40	40	80	8	
PSICOLOGIA DEL CINE	TH282	CT	20	20	40	4	
ILUMINACIÓN PARA EL VIDEO	TC138	CT	20	20	40	4	
COMERCIALIZACION Y DISTRIBUCIÓN DE CINE VIDEO Y TELEVISIÓN	PR139	S	20	20	40	4	
TOTAL						29	

- **En su caso, elementos de flexibilidad del programa educativo y los correspondientes elementos curriculares centrados en el aprendizaje:** No existe.
- **Infraestructura y servicios de apoyo especializados:** La licenciatura cuenta con islas de edición en formatos  $\frac{3}{4}$ , No lineal y S-VHS, así como con el equipo de producción e iluminación: cámaras en formato digital, S-VHS y VHS, y  $\frac{3}{4}$ , cabina e isla de sonido, y tramoya y equipo de computo, monitores y video caseteras en cada aula, videoteca y biblioteca, y video sala.
- **Principales logros alcanzados y reconocimientos obtenidos:**  
PRIMERA MUESTRA DE VIDEO Y CORTOMETRAJE EN TLAQUEPAQUE 1998.
  - Muñequita, Dir. Eduardo Covarrubias Premio a mejor corto

**MUESTRA DE ASOCIACIÓN NACIONAL DE UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DEL EDUCACIÓN SUPERIOS, VERACRUZ, VERACRUZ, 1998**

- Muñequita, Dir. Eduardo Covarrubias primer lugar en la modalidad de ficción.

SEGUNDA MUESTRA DE VIDEO Y CORTOMETRAJE EN TLAQUEPAQUE 1999.

- **El circo, Dir. Pablo Márquez, premio al mejor cortometraje**
- **Dulce, Dir. César García, mención honorífica al guión.**
- **Dulce, Raúl López , premio mejor fotografía.**

**MUESTRA DE ASOCIACIÓN NACIONAL DE UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DEL EDUCACIÓN SUPERIOS, COLIMA 2000.**

- Sin escape, Dir. Raúl López, primer lugar en la modalidad de ficción.
- Sin escape, mención honorífica a la mejor fotografía.
- Los días de la memoria, Dir. Pablo Márquez, mención honorífica por realización.
- Dulce, Dir. César García, mención honorífica al guión.

TERCERA MUESTRA DE VIDEO Y CORTOMETRAJE EN TLAQUEPAQUE 2000.

- **Volantín, Dir. Marisol Jasso, premio al mejor corto.**
- **Huella sonora, Dir. Amaranta Soto, premio del jurado.**
- **El espectáculo más grande (animación) Dir. Oswaldo Salas, mención honorífica.**

FESTIVAL SUEÑOS EN CORTO, TEC DE MONTERREY CAMPUS GUADALAJARA, 2000.

- **Huellas sonora, Dir. Amaranta Soto, primer lugar por documental.**
- **Ofelia, Dir. Uri Espinosa, mención honorífica, categoría documental.**

FESTIVAL INTERNACIONAL ESCUELAS DE CINE EN ARGENTINA 2000.

- **El circo, Dir. Pablo Márquez, seleccionado para participar en la competencia oficial.**
- **Objetivos y perfil deseable del egresado.**

Participarán en el avance del movimiento contemporáneo de la danza artística, elaboraran y aplicarán programas coreográficos conscientes con los objetivos técnicos artísticos y sociales que caracterizan a nuestra cultura e identidad nacional. Además de poseer conocimientos que les permitirán contextualizar dentro de su profesión escénico actoral.

Tendrán conocimientos sobre la historia, la metodología y la didáctica de las artes escénicas para expresarse e incidir en los procesos educativos de la sociedad.

### **I.3. Indicadores básicos del programa educativo**

<b>Insumos</b>	<b>2000</b>	<b>2006</b>
Número total de profesores que imparten algún curso en el ciclo escolar (2000-2001 ó 2006-2007)	9	20
profesores de tiempo completo (PTC)*	15	30
% de PTC con el grado mínimo aceptable	33%	71%
% de PTC con perfil deseable registrados por la SEP	0%	29%
<b>Procesos educativos</b>		
No. de cursos del plan de estudios donde el profesor es sólo un <u>facilitador del aprendizaje</u> No. total de cursos del plan	50	50
	72	72
Tasa de retención de estudiantes del 1º al 2º año del plan de estudios	90%	90%
Tasa de titulación o graduación <sup>16</sup>	El programa se esta iniciando	90%
Tasa de titulación o graduación de la cohorte generacional <sup>17</sup>	- El programa se esta iniciando --	90%
% de alumnos que recibe tutoría, inscritos en el programa educativo	50%	100%
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	4 años	4 años
<b>Resultados</b>		
% de alumnos que presentaron el EGEL (último año)	No aplica	No aplica
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de alto rendimiento</i> en el EGEL (último año)	No aplica ---	No aplica
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de rendimiento satisfactorio</i> en el EGEL (último año)	No aplica ---	No aplica
% de titulados que consiguieron empleo en menos de 6 meses	- El programa se esta iniciando ---	80%
% de titulados que consiguieron empleo en un periodo entre 6 meses y un año	- El programa se esta iniciando ---	20%
% de titulados que tuvieron dificultades para encontrar empleo	- El programa se esta iniciando ---	0%
% de titulados cuya actividad laboral durante el 1er año después de egresar, coincide o tiene relación con sus estudios de licenciatura.	- El programa se esta iniciando ---	80%
% de titulados que se inscribieron a un posgrado con procedimientos rigurosos de selección, durante el 1er año después de egresar	Programa recién iniciado---	30%

## PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL INDICADORES

### I. PROGRAMA EDUCATIVO

#### I.1. Descripción del programa educativo

Nombre	Pr07 Lic. En artes escénicas												
Nivel	TSU		Lic	x	Esp		Ma		Dr				
Tipo del programa (PROMEP):	P		PI	x	CP		I		B				
DES o unidad académica responsable	CUAAD												
Institución:	UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA												
Campus:													
Matrícula <sub>2000</sub>	138	<b>270 alumnos por atender en el 2006</b>											
Última actualización del currículum:	1996 / B												
¿Ha sido evaluado por los CIEES?	No		Sí	X		Año	2000						
¿Ha sido acreditado?	No	X	Sí			Año							
Organismo acreditador													
<b>Plan de estudios</b>													
Periodo lectivo:	semestre	X	trimestre		otro								
Duración en periodos lectivos	8												
% del plan en cursos básicos	80%												
% de cursos optativos en el plan de estudios	20%												

Enlistar las opciones de titulación	Excelencia académica Titulación por promedio Examen global teórico-practico Examen global teórico Examen general de certificación profesional Examen de capacitación profesional o técnico profesional Replica verbal o por escrito Guías comentadas o ilustradas Paquete didáctico Propuesta pedagógica Cursos o créditos de maestría Trabajo monográfico de actualización Seminario de investigación Seminario de titulación Diseño o rediseño de equipo, aparato o maquinaria Danza Teatro				
¿El Servicio Social está incorporado al vitae?	SI	X	NO		

## I.2 Características del programa

Describa brevemente:

- **Objetivos y perfil deseable del egresado.**

Participarán en el avance del movimiento contemporáneo de la danza artística, elaboraran y aplicarán programas coreográficos conscientes con los objetivos técnicos artísticos y sociales que caracterizan a nuestra cultura e identidad nacional. Además de poseer conocimientos que les permitirán contextualizar dentro de su profesión escénico actoral.

Tendrán conocimientos sobre la historia, la metodología y la didáctica de las artes escénicas para expresarse e incidir en los procesos educativos de la sociedad.

- **Estructura del plan de estudios.**

Se anexan mapas curriculares.

# LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

## DANZA CONTEMPORÁNEA / MAPA CURRICULAR

División	Depto.	Academia	Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo	Cuarto Ciclo	Quinto Ciclo	Sexto Ciclo	Séptimo Ciclo	Octavo Ciclo	
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES ESCÉNICAS	Danza	Tec. Fundamental de la Danza								
			Danza Clásica I	Danza Clásica II	Danza Clásica III	Danza Clásica IV					
			Concientización corporal I	Concientización corporal II							
			Prevención de lesiones I	Prevención de lesiones II							
				Danza contemporánea I	Danza contemporánea II	Danza contemporánea III	Danza contemporánea IV	Danza contemporánea V	Danza contemporánea VI		
					Técnica coreográfica I	Técnica coreográfica II					
	Producción Esc.							Producción teatral I	Producción teatral II	Proyectos dancísticos	
	Teatro									Actuación escénica comp.	
	TEORÍAS E HISTORIAS	Teoría	Estética						Sociología del arte		
		Historia	Historia general del Arte	Historia de la danza I	Historia de la danza II	Historia de la danza mexicana I	Historia de la danza mexicana II				
		Métodos			Etnografía I	Etnografía II					
	MÚSICA		Música I	Música II	Música III	Música IV	Música V	Música VI	Música VII		
							Métodos y tecs. Investig. Danza I	Métodos y tecs. Investig. Danza II	Métodos y tecs. Investig. Danza III	Métodos y tecs. Investig. Danza IV	

# LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

## DANZA FOLCLÓRICA / MAPA CURRICULAR

División	Depto.	Academia	Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo	Cuarto Ciclo	Quinto Ciclo	Sexto Ciclo	Séptimo Ciclo	Octavo Ciclo	
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES ESCÉNICAS	Danza	Tec. Fundamental de la Danza	Fundamentos de de Danza Cont. I	Fundamentos de de Danza Cont. II	Fundamentos de de Danza Cont. III					
			Danza Clásica I	Danza Clásica II	Danza Clásica III	Danza Clásica IV					
			Concientización corporal I	Concientización corporal II							
			Prevención de lesiones I	Prevención de lesiones II							
				Danza folclórica I	Danza folclórica II	Danza folclórica III	Danza folclórica IV	Danza folclórica V	Danza folclórica VI		
					Técnica coreográfica I	Técnica coreográfica II					
	Producción Esc.							Producción teatral I	Producción teatral II	Proyectos dancísticos	
	Teatro									Actuación escénica comp.	
	TEORÍAS E HISTORIAS	Teoría	Estética						Sociología del arte		
		Historia	Historia general del Arte	Historia de la danza I	Historia de la danza II	Historia de la danza mexicana I	Historia de la danza mexicana II				
		Métodos			Etnografía I	Etnografía II					
	MÚSICA		Música I	Música II	Música III	Música IV	Música V	Música VI	Música VII		
							Métodos y tecs. Investig. Danza I	Métodos y tecs. Investig. Danza II	Métodos y tecs. Investig. Danza III	Métodos y tecs. Investig. Danza IV	

# LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

## TEATRO / MAPA CURRICULAR

División	Depto.	Academia	Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo	Cuarto Ciclo	Quinto Ciclo	Sexto Ciclo	Séptimo Ciclo	Octavo Ciclo	
ARTES Y HUMANIDADES	ARTES ESCÉNICAS	Teatro	Técnica y pract. Actoral I	Técnica y pract. Actoral II	Técnica y pract. Actoral III	Técnica y pract. Actoral IV	Técnica y pract. Actoral V	Técnica y pract. Actoral VI	Técnica y pract. Actoral VII	Técnica y pract. Actoral VIII	
			Expresión verbal I	Expresión verbal I							
		Producción Esc				Pantomima					
		Danza	Gimnasia rítmica	Danza para actores I	Danza para actores II	Danza para actores III	Danza para actores IV				
		MÚSICA	Canto			Canto complementario I	Canto complementario II	Canto complementario III	Canto complementario IV		
		Técnico musical			Solfeo						
	TEORÍAS E HISTÓRIAS	Historia		Historia general del Arte	Historia de las artes escénicas I	Historia de las artes escénicas II	Historia de las artes escénicas en México				
		Teoría	Estética				Sociología del arte	Deontología			
							Teoría del arte				
		Análisis y crítica	Análisis de textos dramáticos I	Análisis de textos dramáticos II	Análisis de textos dramáticos III						
		Pedagogía									
		Métodos									
	TECNOLOGÍA Y PROCESOS		Administración								

- 
- 
- 
- En su caso, elementos de flexibilidad del programa educativo y los correspondientes elementos curriculares centrados en el aprendizaje. Los alumnos tienen tres orientaciones con su perfil de egreso correspondiente.

**Danza Contemporánea:** participarán en el avance propio del movimiento contemporáneo de la Danza Artística, con aportaciones en lo formal y en lo funcional estético, expresado en tres campos de desarrollo : de investigación, docente y coreográfico. Tendrán los conocimientos teóricos y prácticos sobre las técnicas de la Danza Contemporánea y su aplicación en la coreografía y en la enseñanza ; y también conocimientos sobre la historia, metodología, didáctica, producción teatral, como apoyo a la formación profesional del perfil antes señalado.

**Danza Folclórica :** elaborará y aplicará programas coreográficos coincidentes con los objetivos técnicos, artísticos y sociales que caracterizan la expresión de nuestra cultura e identidad nacional, fortalecidos en sólidas bases teórico-prácticos sobre los principios de

LA Danza Folclórica, con aplicación en la técnica coreográfica, en la enseñanza y en la investigación; y también conocimientos sobre historia, metodología, didáctica, producción teatral, como apoyo a la formación profesional del perfil antes señalado.

**Teatro :** Poseerá conocimientos generales respecto al arte que le permitirán contextualizar a éste su profesión escénica-actoral ; participará en la puesta en escena como actor conforme a géneros y estilos básicos, contará con fundamentos de dirección, producción y administración escénicas que le orientarán hacia las especialidades

correspondientes. Tendrá conocimientos de docencia, investigación y crítica que le permitirán difundir la profesión escénica-actoral, la cual ejercerá con ética, por tratarse de seres humanos, el actor y el público.

- **Infraestructura y servicios de apoyo especializados.**

6 salones con duela de 60.00 mts<sup>2</sup> en promedio

6 equipos de sonido, uno para cada salón.

2 video aulas con 60 butacas en promedio, equipo de aire acondicionado, caseta de proyección, etc ( con tres meses de instalados ).

Biblioteca con un total de 7067 volúmenes, para las diferentes materias, de las dos carreras, que se ofertan en este campus. Divididos en un 70% de especializados y un 30% de consulta general.

Practicables con los que se pueden armar, pequeños foros para la realización de obras, tanto de teatro como de danza.

Alfombra transportable de neolíte, para la presentación en diferentes lugares de los grupos de danza.

6 grabadoras para las clases de danza ( con cinco años de uso continuo )

- **Principales logros alcanzados y reconocimientos obtenidos.**

**Se anexan nombres de profesores y premios obtenidos en distintos ámbitos del arte escénico**

**Delgadillo Ricardo** “ Premio Nacional y Estatal de Teatro de 1992

“ Premio de la Critica de Teatro “ en 1993

**Entre otros.**

**García Prieto Ignacio** Presidente del Instituto de Investigaciones y Difusión de la **Danza Folclórica.**

**Entre otros.**

**Martha Hickman** Segundo Premio en el Festival de Danza Contemporánea de Veracruz México 1999.

**Entre otros.**

**López Ramos Edna Julia** “ Mejor Actriz en el Festival Nacional de Teatro de 1986 “.

**Maciel García Carlos** Director de más de 40 obras de Teatro  
**Entre otros.**

**Martín Martín Judith**  
**Representante nacional de grupos folclóricos**  
**Entre otros.**

**Mejía Iñigues Mario** Representante oficial en la entrega de la Bandera Olímpica en los Juegos Olímpicos de Munich 1972  
Gira de la Hermandad con el Caribe ( Cuba, Jamaica, Venezuela, Panama y Costa Rica ) 1975  
Primer lugar en el festival de Danza organizado por el CIOFF.1977  
Gira por la Unión de Repúblicas Soviéticas 1980  
**Entre otros.**

**Vega Gabriela** Directora del Grupo Folclórico “ Nuestras Raíces “  
**Entre otros.**

**El Grupo de teatro de la Carrera** ganó el Primer Premio a lo mejor del Teatro Universitario en el año de 1999

**El Taller de Danza Contemporánea de la Carrera** ganó el segundo Premio en El Festival Estatal de 1999

**Estos son algunos de los reconocimientos y premios de solo unos cuantos de los maestros de la carrera en Artes Escenicas.**

### I.3. Indicadores básicos del programa educativo

Insumos	2000	2006
Número total de profesores que imparten algún curso en el ciclo escolar (2000-2001 ó 2006-2007)	19	44
profesores de tiempo completo (PTC)*	3	16
% de PTC con el grado mínimo aceptable	0%	25%
% de PTC con perfil deseable registrados por la SEP	0%	13%
<b>Procesos educativos</b>		
No. de cursos del plan de estudios donde el profesor es sólo un facilitador del aprendizaje	14	14
No. total de cursos del plan	48	48
Tasa de retención de estudiantes del 1º al 2º año del plan de estudios/ LA DESERCIÓN SE PRESENTA A PARTIR DEL 4º CICLO	85%	85%
Tasa de titulación o graduación <sup>18</sup>	70%	95%
Tasa de titulación o graduación de la cohorte generacional <sup>19</sup>	No hay dato	90%
% de alumnos que recibe tutoría, inscritos en el programa educativo	0%	50%
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	9 ciclos	8 ciclos
<b>Resultados</b>		
% de alumnos que presentaron el EGEL (último año)	NO APLICA	NO APLICA
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de alto rendimiento</i> en el EGEL (último año)	NO APLICA	NO APLICA
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de rendimiento satisfactorio</i> en el EGEL (último año)	NO APLICA	NO APLICA
% de titulados que consiguieron empleo en menos de 6 meses	no existen datos	90 %
% de titulados que consiguieron empleo en un periodo entre 6 meses y un año	no existen datos	10%
% de titulados que tuvieron dificultades para encontrar empleo	no existen datos	0%
% de titulados cuya actividad laboral durante el 1er año después de egresar, coincide o tiene relación con sus estudios de licenciatura.	no existen datos	80%
% de titulados que se inscribieron a un posgrado con procedimientos rigurosos de selección, durante el 1er año después de egresar	no existen datos	20%

## PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL INDICADORES

### I. PROGRAMA EDUCATIVO

#### I.1. Descripción del programa educativo

Nombre	Pr08 Lic. En Música												
Nivel	TSU		Lic	x	Esp		Ma		Dr				
Tipo del programa (PROMEP):	P		PI	x	CP		I		B				
DES o unidad académica responsable	CUAAD												
Institución:	UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA												
Campus:													
Matrícula <sub>2000</sub>	81	275 alumnos por atender en el 2006											
Última actualización del currículum:	16 DE FEBRERO DE 2001												
¿Ha sido evaluado por los CIEES?	No		Sí	X	Año		1999						
¿Ha sido acreditado?	No	X	Sí		Año								
Organismo acreditador													
<b>Plan de estudios</b>													
Periodo lectivo:	semestre			trimestre			otro		CICLOS SEMESTRALES				
Duración en periodos lectivos	8												
% del plan en cursos básicos	96%												
% de cursos optativos en el plan de estudios NOTA: EN PROMEDIO	4%												
Enlistar las opciones de titulación	DESEMPEÑO ACADEMICO SOBRESALIENTE PRODUCCIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS DEMOSTRACIÓN DE HABILIDADES TESIS, TESINA O INFORME												
¿El Servicio Social está incorporado al currículum?	SI		NO	X									

#### I.2 Características del programa

Describe brevemente:

Nota: el autodiagnóstico del programa está descrito en la matriz de acciones del PIFI

- Objetivos y perfil deseable del egresado.

**OBJETIVOS:**

**CONCERTISTA SOLISTA.** Ofrecer una formación académico-profesional que permitirá elevar el nivel artístico-musical, así como apoyar a los grupos musicales del estado con atrilistas de alto nivel.

**COMPOSICIÓN:** Apoyar la capacidad creativa con la fundamentación académica necesaria para acrecentar la producción de obras musicales.

**CANTO:** Formar cantantes con sólida preparación que a mediano plazo aseguren la producción operística de calidad en nuestro medio.

**DIRECCIÓN CORAL:** Formar profesionales que respondan a la necesidad de grupos corales de alta calidad técnica-interpretativa, con nivel competitivo en el ámbito coral de dirección.

**PEDAGOGÍA MUSICAL:** Formar recursos humanos de excelencia académica, musical y pedagógica, que coadyuve a la difusión y apreciación musical por medio de la enseñanza de la Música.

**PERFIL DEL EGRESADO:**

**CONCERTISTA SOLISTA:** Tendrá un alto nivel técnico, artístico e intelectual que le permita sobresalir en diferentes contextos sociales y culturales en donde participe tanto nacional común internacionalmente.

**COMPOSICIÓN:** Deberá ser creador de obras musicales de todos los géneros del arte musical universal.

**CANTO:** Tendrá una formación integral como músico y como cantante profesional.

**DIRECCIÓN CORAL:** Tener sólidos conocimientos teórico-conceptuales y prácticos para la formación de grupos corales profesionales.

**PEDAGOGÍA MUSICAL:** Contará con una preparación musical avanzada y una formación teórico-metodológica necesaria para formar recursos humanos calificados en cualquier nivel educativo.

Respecto a la flexibilidad, esta aparece desde primeros semestres en virtud de contar con un buen número de materias comunes para las cinco orientaciones ofertadas, lo cual da la oportunidad al estudiante de poder cambiar de carrera si así lo desea.

- **Infraestructura y servicios de apoyo especializados.**
- Actualmente dos salones, uno de 10 m por 7 m y otro de 8.50 m por 3.50 m se han acondicionado como videoaulas con 80 y 39 butacas respectivamente y éstas, están a punto de terminarse para ser utilizadas en clases de materias teórico prácticas.
- Contamos con un Laboratorio de Música Electrónica equipado con los siguientes aparatos:
  - 1 Teclado marca ENSONIQ modelo KS- 2 de seis octavas
  - 1 Computadora marca MACINTOSCH Performa de 56 K
  - 1 Computadora marca CVG 27 PRO
  - 1 Consola marca MAACKIE con 220 W de salida
  - 1 Grabadora de carreta marca PHILIPS
  - 1 Sintetizador JV 1080
  - 1 Amplificador marca ALESIS con 75 w salida
  - 1 Amplificador marca ALESIS (pre-amplificador)
  - 1 procesador de efectos marca DGITECH
  - 1 Ecuilizador marca RANE de 12 w de salida
  - 2 Baffles con bocinas de 6"
  - 4 aparatos marca MACINTOSH para CD (el disco duro está en malas condiciones)
  - 1 Regulador de voltaje
  - 4 computadoras marca PENTIUM 2 ( dos discos defectuosos)
  - 1 Programa de procesador de audio SOND FORGE 4-1
  - 1 Programa secuenciador METRO 4-5 MAC
  - 1 Micrófono (de condensador)
  - 1 Tarjeta de sonido ELITE 8 (ocho canales)

NOTA: Se sugiere reponer estas computadoras

Para el servicio de los alumnos contamos con la siguiente dotación de instrumentos:

3 Flautas

2 Oboes

4 Clarinetes en Si bemol

2 Fagotes

2 Trompetas en Si bemol

4 Trombones

2 Cornos en Fa (se sugiere la adquisición de dos más para completar los requeridos en la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guadalajara, recientemente formada.

1 Tuba

1 Violoncello (necesitamos más)

3 Contrabajos (son necesarios más)

3 guitarrinas (manufacturadas por pedido especial)

2 guitarras

1 Juego de timbales (4)

1 Glockenspiel

NOTA: Se necesitan un vibráfono, una Xilófono y un Juego de campanas

En pianos contamos con 21 de forma vertical, de los cuales el 80% se encuentran bastante usados, 1 de gran cola y 1 de media cola cuyo estado está bastante averiado y 2 de media cola en regular estado.

También se les proporcionan a los alumnos, atriles para sus prácticas en las materias de música de cámara, práctica orquestal y banda.

Para las clases teórico prácticas contamos con 9 modulares pequeños y dos monitores de T.V.

NOTA: Será conveniente la instalación de equipos profesionales de audio para las clases de Música Mexicana y Apreciación Musical.

• **Principales logros alcanzados y reconocimientos obtenidos.**

Xochitl García Verdugo, (estudiante, concertista solista) obtuvo el tercer lugar en el Concurso de Clarinete 2001 dentro del Encuentro Nacional de Clarinete y Saxofón en el Centro Cultural Ollin Yoliztli de México D.F.

Ocho Profesores de Tiempo Completo conservaron el Estímulo al Desempeño Académico Con el Centro Universitario de la Costa Sur se realizaron 2 CD”S con música de compositores de la región, producto de la investigación del Lic, Ernesto Cano Lomelí

A solicitud de la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Zacatecas, apoyamos la asesoría académica en las áreas de guitarra y piano con los maestros David Mozqueda M. Y Juan Qui Vega Joel Neftali.

El Lic. David Mozqueda M. asistió a la Convención Internacional de Guitarra en calidad de jurado a invitación de la Universidad de Texas.

De la misma manera, asistió al III Encuentro Internacional de Guitarra realizado en el Centro Nacional de la Artes en México D.F.

El Maestro Rodrigo Ruy Arias realizó un concierto a invitación de la Universidad Autónoma de Coahuila en marzo de 2001.

Se llevaron a cabo las siguientes ediciones:

Introducción a la Metodología de la Investigación Científica de la Música del Mtro Juan Francisco Ramos Rico

Método de Solfeo del Lic. Roberto Gutierrez

Selección Coral de Temas Populares de la Lic. Celia E. Estrada M.

Manual de Lectura y Transcripción de Tablaturas del Lic. Sergio Medina Zacarias.

Manual para la Investigación de la Música y la Danza Tradicionales del Dr. Arturo Chamorro.

La Música de los Sonajeros de Tuxpan del Lic. Ernesto Cano Lomelí.

Se dictaminó el proyecto de Maestría en Ciencias Musicales con especialidad en Etnomusicología por el Consejo General Universitario que se iniciará en Septiembre.

.3. Indicadores básicos del programa educativo	2000	2006
<b>Insumos</b>		
Número total de profesores que imparten algún curso en el ciclo escolar (2000-2001 ó 2006-2007) * La planta de profesores de licenciatura atiende también a alumnos de profesional medio( 1090 actualmente, de ahí la correlación PTC).	36	45
de profesores de tiempo completo (PTC)*	3	16
% de PTC con el grado mínimo aceptable	24%	65%
% de PTC con perfil deseable registrados por la SEP	12%	35%
<b>Procesos educativos</b>		
No. de cursos del plan de estudios donde el profesor es sólo un facilitador del aprendizaje	45	CONTINUA MISMO PROMEDIO
No. total de cursos del plan	----- 62 EN PROMEDIO * (VER NOTA)	
Tasa de retención de estudiantes del 1º al 2º año del plan de estudios	100 %	
Tasa de titulación o graduación <sup>20</sup>	7/23= 30%	80%
Tasa de titulación o graduación de la cohorte generacional <sup>21</sup>	4/23= 17%	70%
% de alumnos que recibe tutoría, inscritos en el programa educativo	0	100%
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	8 ciclos	CONTINUA MISMO PROMEDIO
<b>Resultados</b>		
% de alumnos que presentaron el EGEL (último año)	NO APLICAN	NO APLICAN
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de alto rendimiento</i> en el EGEL (último año)	NO APLICAN	NO APLICAN
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de rendimiento satisfactorio</i> en el EGEL (último año)	NO APLICAN	NO APLICAN
% de titulados que consiguieron empleo en menos de 6 meses	100%	100%
% de titulados que consiguieron empleo en un periodo entre 6 meses y un año	0	
% de titulados que tuvieron dificultades para encontrar empleo	0	
% de titulados cuya actividad laboral durante el 1er año después de egresar, coincide o tiene relación con sus estudios de licenciatura.	100%	100%

% de titulados que se inscribieron a un posgrado con procedimientos rigurosos de selección, durante el 1er año después de egresar	0	30%
---	---	-----

- **NOTA IMPORTANTE:**

DADO QUE LA LICENCIATURA TIENE 5 DIFERENTES ORIENTACIONES, SEGÚN SE APRECIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS, LA CANTIDAD DE MATERIAS QUE TIENEN QUE CURSAR LOS ALUMNOS EN CADA ORIENTACIÓN ES DIFERENTE

CONCERTISTA SOLISTA: **65** MATERIAS O CURSOS  
 PEDAGOGÍA MUSICAL: **58** MATERIAS O CURSOS  
 DIRECCIÓN CORAL: **56** MATERIAS O CURSOS  
 COMPOSICIÓN: **41** MATERIAS O CURSOS  
 CANTO : **62** MATERIAS O CURSOS.

LA OFERTA DE MATERIAS OPTATIVAS QUE TOMAN LOS ALUMNOS EN **CUALQUIERA** DE LAS ORIENTACIONES ES DE 6.

## PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL INDICADORES

### I. PROGRAMA EDUCATIVO

#### I.1. Descripción del programa educativo

Nombre	Pr09 Urbanística y Medio Ambiente												
Nivel	TSU		Lic	X	Esp		Ma		Dr				
Tipo del programa (PROMEP):	P		PI	X	CP		I		B				
DES o unidad académica responsable	CUAAD												
Institución:	UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA												
Campus:													
Matrícula <sub>2000</sub>	78	230 alumnos por atender al 2006											
Última actualización del currículum:	2001												
¿Ha sido evaluado por los CIEES?	No	X	Sí		Año								
¿Ha sido acreditado?	No	X	Sí		Año								
Organismo acreditador													
<b>Plan de estudios</b>													
Periodo lectivo:	semestre	X	trimestre		otro	CICLO							
Duración en periodos lectivos	8												
% del plan en cursos básicos	92%												
% de cursos optativos en el plan de estudios	8%												
Enlistar las opciones de titulación	Desempeño académico sobresaliente Modalidad de exámenes Tesis, tesina e Informes profesionales Producción de material educativo Investigación y estudios de posgrado												
¿El Servicio Social está incorporado al currículum?	SI		NO	X									

#### I.2 Características del programa

NOTA: El auto diagnóstico esta descrito en la matriz Pifi de acciones.

Describe brevemente:

- Objetivos y perfil deseable del egresado.

El objetivo general se orienta a formar conceptualmente y capacitar técnicamente , a un nuevo profesional que participe en la solución de los problemas que se derivan de los procesos urbanísticos intervenir en el planteamiento urbano en sus diversas

escalas la ordenación territorial, la preservación de nuestro patrimonio cultural edificado y natural, así como en la preservación y construcción altamente cualitativa del medio ambiente.

El futuro profesionalista será un individuo comprometido con el conjunto de la sociedad dispuesto a promover y organizar acciones de mejoramiento comunitario.

Deberá ser capaz de aplicar las técnicas para la resolución de la problemática Urbana, a través de la definición de políticas objetivas, metas y programas.

Desarrollará capacidad de Liderazgo en el planeamiento territorial y el Diseño de Proyectos Urbanos, de planes de expansión y/o redensificación física de los asentamientos humanos.

Podrá participar con responsabilidad social en la construcción dialéctica: Desarrollo Urbano, ordenamiento territorial, sustentabilidad ambiental y ecológica.

- Estructura del plan de estudios.

.Area de Formación Basico Comun Obligatoria.	98 Creditos	24.93 %
Area de Formación Basico Particular Obligatoria	139 Creditos	35.36%
Area de Formación Basico Particular Selectiva	60 Creditos	15.29 %
Area de Formación Especializante Selectiva	56 Creditos	14.24 %
Area de Formación Optativa Abierta	30 Creditos	7.63 %
Practicas Profecionales	10 Creditos	2.54 %
Numero minimo de creditos para optar por el titulo	393 Creditos	100%

- En su caso, elementos de flexibilidad del programa educativo y los correspondientes elementos curriculares centrados en el aprendizaje.

Existe un Menú de materias optativas que se ofertan por los departamentos del cuál los alumnos hacen su elección de acuerdo a sus intereses.

Con el Sistema de Créditos el estudiante podrá contar con un tutor el cuál es un profesor del Centro Universitario, que le brinda una orientación y Asesoría de selección de Materias, trabajos de investigación, proyectos escolares, así como la elección de profesores de asignatura para la impartición de sus materias.

El alumno podrá dirigir su orientación hacia:

- A) Orientación en Patrimonio, Planeamiento y Medio Ambiente.
- B) Orientación en Planeamiento Urbano, Territorio y Medio Ambiente.
- C) Orientación en Infraestructuras Urbanas, Territoriales y Medio Ambiente.

- Infraestructura y servicios de apoyo especializados.

Aulas, Videoaulas, Talleres, Bibliotecas, Conferencias, Viajes de Estudio, Asesorías, Tutorías, Programa de Prácticas Profesionales y cursos afines en otras Universidades Nacionales y Extranjeras.

Principales logros alcanzados y reconocimientos obtenidos. Carrera con dos semestres de inicio no hay indicadores de titulados y egresados.

## **PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE URBANÍSTICA.**

### **PRIMER SEMESTRE**

MATEMÁTICAS I

URBANÍSTICA I

NORMAS DE DISEÑO URBANO.

TOPOGRAFÍA Y FOTOGRAMETRÍA.

CAD.

GEOGRAFÍA DE LA POBLACIÓN.

CARTOGRAFÍA.

DIBUJO TÉCNICO URBANO.

TEORÍA Y DISEÑO URBANO I

PATRIMONIO EDIFICADO Y CIUDAD.

INTRODUCCIÓN AL MEDIO AMBIENTE Y DESARROLLO.

### **SEGUNDO SEMESTRE.**

DEMOGRAFÍA.

ESTADÍSTICA.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO.

URBANÍSTICA II

SOCIOLOGÍA URBANA.

TEORÍA Y DISEÑO URBANO.

METODOLOGÍA DEL PLANEAMIENTO.

ECOTECNIAS.

LEGISLACIÓN URBANA Y TERRITORIAL.

### **TERCER SEMESTRE.**

ECONOMÍA URBANA.

HIDROLOGIA.

GEOLOGÍA.

GEOLOGÍA RURAL.

PROYECTO URBANO I.

INTRODUCCIÓN AL ORDEN TERRITORIAL.

GESTION DEL PLANEAMIENTO.

IMPACTO URBANO AMBIENTAL. .

**CUARTO SEMESTRE.**

- **I.3. Indicadores básicos del programa educativo**

**MODALIDADES DE TITULACION.**

DESEMPEÑO ACADEMICO SOBRESALIENTE.

1.EXCELENCIA ACADEMICA

2.TITULACION POR PROMEDIO.

EXAMENES.

1.EXAMEN GLOBAL TEORICO PRACTICO.

2.EXAMEN GLOBAL TEORICO.

3.REPLICA VERBAL O POR ESCRITO.

TESIS, TESINA, E INFORMES .

1.TESIS

2.TESINA

3.INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES.

PRODUCCIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS.

1.GUIAS COMENTADAS O ILUSTRADAS.

2.PAQUETE DIDÁCTICO.

3.PROPUESTA. PEDAGÓGICA.

INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS DE POSGRADO.

1.CURSO O CREDITOS DE MAESTRIA O DOCTORADO.

2.TRABAJO MONOGRÁFICO DE ACTUALIZACION.

3.SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN.

.

<b>Insumos</b>	<b>2000</b>	<b>2006</b>
Número total de profesores que imparten algún curso en el ciclo escolar (2000-2001 ó 2006-2007)	14	20
% de profesores de tiempo completo (PTC)*	36%	35%
% de PTC con el grado mínimo aceptable	60%	57%
% de PTC con perfil deseable registrados por la SEP nota se cuenta con un ptc con perfil deseable en proceso de reg.	0%	43%
<b>Procesos educativos</b>		
No. de cursos del plan de estudios donde el profesor es sólo un <u>facilitador del aprendizaje</u>	10	30
No. total de cursos del plan	75	75
Tasa de retención de estudiantes del 1º al 2º año del plan de estudios	No hay dato programa recién iniciado	95%
Tasa de titulación o graduación <sup>22</sup>	No hay dato programa recién iniciado	95%
Tasa de titulación o graduación de la cohorte generacional <sup>23</sup>	No hay dato programa recién iniciado	95%
% de alumnos que recibe tutoría, inscritos en el programa educativo	0%	90%
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	No hay dato programa recién iniciado	8 ciclos- semestres
<b>Resultados</b>		
% de alumnos que presentaron el EGEL (último año)	No aplica	No aplica
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de alto rendimiento</i> en el EGEL (último año)	No aplica	No aplica
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de rendimiento satisfactorio</i> en el EGEL (último año)	No aplica	No aplica
% de titulados que consiguieron empleo en menos de 6 meses	No hay dato programa recién iniciado	70%
% de titulados que consiguieron empleo en un periodo entre 6 meses y un año	No hay dato programa recién iniciado	20%
% de titulados que tuvieron dificultades para encontrar empleo	No hay dato programa recién iniciado	10%
% de titulados cuya actividad laboral durante el 1er año después de egresar, coincide o tiene relación con sus estudios de licenciatura.	No hay dato programa recién iniciado	70%

\* El valor 2006 es el correspondiente al establecido por el PROMEP de acuerdo al tipo de programa educativo; ver: Fresán Orozco Magdalena y Huáscar Tabora Torrico, *Tipología de Instituciones de Educación Superior*, México, ANUIES, 1998, 48 pp., <http://www.anuies.mx/anuies/libros98/lib13/41.htm>

<sup>22</sup> Se calcula considerando a estudiantes en un mismo momento (año), aunque provengan de distintas generaciones de estudio.

<sup>23</sup> Se calcula considerando únicamente a estudiantes de una misma generación de estudio.

% de titulados que se inscribieron a un posgrado con procedimientos rigurosos de selección, durante el 1er año después de egresar	Carrera con dos semestres a la fecha.	30%
---	---------------------------------------	-----

## PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL INDICADORES

### I. PROGRAMA EDUCATIVO

#### I.1. Descripción del programa educativo

Nombre	Maestría en Ciencias de la Arquitectura										
Nivel	TSU		Lic		Esp		Ma	<input checked="" type="checkbox"/>	Dr		
Tipo del programa (PROMEP):	P		PI	<input checked="" type="checkbox"/>	CP		I		B		
DES o unidad académica responsable	C.U.A.A.D.										
Institución:	UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA										
Campus:											
Matrícula <sub>2000</sub>	26	Maestría en receso.									
Última actualización del currículum:	3 DE MARZO DE 1999										
¿Ha sido evaluado por los CIEES?	No		Sí	<input checked="" type="checkbox"/>	Año						
¿Ha sido acreditado?	No		Sí		Año						
Organismo acreditador											
<b>Plan de estudios</b>											
Periodo lectivo:	semestre		<input checked="" type="checkbox"/>	trimestre		otro					
Duración en periodos lectivos	4	SEM									
% del plan en cursos básicos	88%										
% de cursos optativos en el plan de estudios	12%										
Enlistar las opciones de titulación	<b>TESIS</b>										
¿El Servicio Social está incorporado al currículum?	SI		NO								

#### I.2 Características del programa

Nota: El Diagnóstico se encuentra en la matriz de Acciones del PIFI  
Describe brevemente:

- **Objetivos y perfil deseable del egresado.**

*OBJETIVOS:*

Formar profesionales y especialistas de alto nivel en las diferentes áreas a fin de poder desarrollar actividades de investigación, de docencia y de investigación del conocimiento con calidad de excelencia, así como de ofrecerle una formación metodológica que lo prepare en la solución de problemas actuales.

Formar cuadros docentes a nivel posgrado de alto nivel que tanto requieren nuestras universidades y el país con el propósito de elevar el nivel académico y pedagógico.

**PERFIL:**

El Maestro en Ciencias de la Arquitectura deberá poseer conocimientos, habilidades y destrezas que le capaciten para resolver teórica y técnicamente el conjunto de problemas arquitectónicos que afectan a las ciudades modernas que cuentan con centros históricos, zonas, sitios o inmuebles de valor patrimonial, así como capacidad para la investigación histórico-arquitectónica y el manejo de la administración de proyectos.

- **Estructura del plan de estudios**

### MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA ARQUITECTURA

#### ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICO COMÚN OBLIGATORIA

SEM.	MATERIA	CLAVE	TIPO	HRS. TEO.	HRS. PRAC.	HRS. TOT.	CRÉDITOS
1o.	Metodología de la Investigación Científica I	TH540	C	84	0	84	11
	Metodología de la Investigación Científica II	TH541	C	84	0	84	11
	Taller de Investigación Científica I	TH542	T	0	84	84	6
2o.	Taller de Investigación Científica II	TH543	T	0	84	84	6
	Técnicas de Investigación Científica I	TH544	C	84	0	84	11
	Técnicas de Investigación Científica II	TH545	C	84	0	84	11
3o.	Seminario de Investigación	TH546	S	42	42	84	9
	Pedagogía	TH547	C	63	0	63	8
	Estadística Básica	TH548	C	63	0	63	8
4o.	Estadística Aplicada	TH549	CT	32	32	64	6
	Didáctica	TH550	C	84	0	84	11
	Taller de Tesis	TH551	T	0	84	84	6
<b>TOTALES</b>				620	326	946	104

#### ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZANTE SELECTIVA ORIENTACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

SEM.	MATERIA	CLAVE	TIPO	HRS. TEO.	HRS. PRAC.	HRS. TOT.	CRÉDITOS
1o.	Historia de la Arquitectura Prehispánica	TH552	C	63	0	63	8
	Taller de Procedimientos para levantamientos y Graficación Arquitectónica	TH553	T	0	84	84	6

	Historia de la Arquitectura Mexicana del Siglo XVI	TH554	C	63	0	63	8
2o.	Historia de la Arquitectura Siglos XVII y XVIII	TH555	C	63	0	63	8
	Tratadistas	TH621	C	63	0	63	8
	Taller de Análisis de Edificios	TH556	T	0	84	84	6
3o.	Historia de la Arquitectura Mexicana del Siglo XIX	TH557	C	63	0	63	8
	Terminología Arquitectónica	TH558	C	63	0	63	8
	Taller de Investigación de Centros Históricos	TH559	T	0	84	84	6
4o.	Historia de la Arquitectura del Siglo XX	TH560	C	63	0	63	8
	Taller de Datación de Estilos y Corrientes Arquitectónicas	TH561	T	0	84	84	6
	Arquitectura Vernácula	TH562	C	63	0	63	8
<b>TOTALES</b>				504	336	840	88

**ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZANTE SELECTIVA  
ORIENTACIÓN EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

SEM.	MATERIA	CLAVE	TIPO	HRS. TEO.	HRS. PRAC.	HRS. TOT.	CRÉDITOS
1o.	Arqueología	TH563	C	84	0	84	11
	Historia y Teoría de la Conservación I	TH564	C	63	0	63	8
	Historia y Teoría de la Conservación II	TH565	C	63	0	63	8
2o.	Taller de Proyectos de Conservación	TH566	T	0	84	84	6
	Metodología de la Conservación	TH567	C	84	0	84	11
	Taller de Proyectos de Conservación Urbana I	TH668	T	0	84	84	6
3o.	Taller de Proyectos de Conservación Urbana II	TH569	T	0	84	84	6
	Conservación de Materiales	TH570	C	84	0	84	11
	Técnicas y Procedimientos de Conservación	TH571	CT	42	42	84	9
4o.	Restauración de Edificios	TH572	C	84	0	84	11
	Instalaciones en Edificios en Restauración	TH573	C	84	0	63	11
	Taller de Proyectos de Restauración	TH574	T	0	84	84	6
<b>TOTALES</b>				588	378	966	104

**ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZANTE SELECTIVA  
ORIENTACIÓN EN TEORÍA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA**

SEM.	MATERIA	CLAVE	TIPO	HRS. TEO.	HRS. PRAC.	HRS. TOT.	CRÉDITOS
1o.	La Normatividad Arquitectónica	TH575	C	84	0	84	11
	La Significación de la Arquitectura	TH576	T	0	63	63	4
	Análisis de la Forma Arquitectónica y Urbana	TH577	C	84	0	84	11
2o.	Origen y Desarrollo de la Teoría de la Arquitectura	TH578	C	63	0	63	8
	La Estética en la Arquitectura	TH579	C	63	0	63	8
	Identidad, Forma, Espacio y Tiempo en la Arq.	TH680	C	84	0	84	11

3o.	Teoría Contemporánea de la Arquitectura	TH582	C	63	0	63	8
	Crítica de la Arquitectura y la Ciudad	TH583	C	84	0	84	11
	Cultura Crítica y Modernidad	TH584	C	84	0	84	11
4o.	Hacia una Nueva Teoría de la Arquitectura	TH585	C	63	0	63	8
	Metropolización y Arquitectura	TH586	C	84	0	84	11
	Taller de la Crítica de la Arquitectura y la Ciudad	TH587	T	0	84	84	6
<b>TOTALES</b>				756	147	903	108

**ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZANTE SELECTIVA  
ORIENTACIÓN EN EDIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA**

SEM.	MATERIA	CLAVE	TIPO	HRS. TEO.	HRS. PRAC.	HRS. TOT.	CRÉDITOS
1o.	Taller de Materiales Edificatorios (prop. Físicas)	TC500	T	0	84	84	6
	Taller de Procedimientos Edificatorios	PD500	T	0	84	84	6
	Edificación, Vivienda y Desarrollo	TC501	C	63	0	63	8
2o.	Taller de Materiales (propiedades Químicas)	TC502	T	0	84	84	8
	Morfología de las Estructuras en Arquitectura	TC503	C	84	0	84	6
	Laboratorio de Ensaye de Materiales I	TC504	L	0	84	84	11
3o.	Laboratorio de Ensaye de Materiales II	TC505	L	0	84	84	6
	Taller de Patologías en las Estructuras Arquitect. I	TC506	T	0	84	84	6
	Riesgo Sísmico en el Diseño Arquitectónico	TC507	C	63	0	63	4
4o.	Taller de Patologías en la Edificación Arquitect.	TC508	T	0	84	84	8
	Innovación y Aplicación Tecnológica	PD516	C	84	0	84	6
	Planeación Estratégica de la Edificación	TC509	C	84	0	84	11
							11
<b>TOTALES</b>				378	567	945	89

**ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZANTE SELECTIVA  
ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN DE PROCESOS**

SEM.	MATERIA	CLAVE	TIPO	HRS. TEO.	HRS. PRAC.	HRS. TOT.	CRÉDITOS
1o.	Taller de Materiales (propiedades físicas de los materiales)	PD501	T	0	84	84	6
	Taller de Procedimientos Edificatorios	PD500	T	63	84	84	6
	Edificación, Vivienda y Desarrollo en México	PD503	C	63	0	63	8
2o.	Introducción a la Administración	PD504	C	63	0	63	8
	Control de Calidad	PD505	C	63	0	63	8
	Clasificación de Insumos	PD506	C	63	0	63	8
3o.	Administración Contable	PD507	C	63	0	63	8
	Promoción de Empresas	PD508	C	63	0	63	8

	Legislación, Normatividad y Reglamentación	PD509	C	63	0	63	8
4o.	Planeación Estratégica	PD510	C	84	0	84	11
	Administración para la Toma de Decisiones	PD5011	C	63	0	63	8
	Administración Financiera	PD5012	C	63	0	63	8
<b>TOTALES</b>				651	168	819	95

## MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA ARQUITECTURA

### ÁREA DE FORMACIÓN OPTATIVA ABIERTA

MATERIA	CLAVE	TIPO	HRS. TEO.	HRS. PRAC.	HRS. TOT.	CRÉDITOS
Taller de Multimedia	TH622	T	0	42	42	3
Estereotomía	TH623	C	42	0	42	6
Historia de la Arquitectura de Guadalajara	TH624	C	42	0	42	6
Historia de la Arquitectura en Jalisco	TH625	C	42	0	42	6
Métodos de Datación de Estilos	TH626	C	42	0	42	6
Legislación de Patrimonio	TH627	C	42	0	42	6
Composición Química de los Materiales de la Conservación	PD517	C	42	0	42	6
Organización de Obras de Restauración	TH628	C	42	0	42	6
Inventarios del Patrimonio	TH629	C	42	0	42	6
La vivienda y la Ciudad	TH630	C	42	0	42	6
Imagen Urbana	TH631	C	42	0	42	6
El Color y la Arquitectura	TH632	C	42	0	42	6
Ciencias del Medio	TH633	C	42	0	42	6
Autogestión en la Arquitectura	TH634	C	42	0	42	6
El Espacio Arquitectónico	TH635	C	42	0	42	6
Tecnología Apropriada y Apropiable	TH636	C	42	0	42	6
Ergonomía y Arquitectura	TH637	C	42	0	42	6
Uso y Aplicación de Sistemas Constructivos en Restauración	PD518	C	42	0	42	6
Taller de Pruebas Estructurales	PD519	T	0	42	42	3
Equipo y Maquinaria para la Construcción	PD520	C	42	0	42	6
Laboratorio Experimental de Ensaye de Mat.	PD521	L	0	42	42	3
El Fenómeno Económico en la Ciudad y en Región	TH638	C	42	0	42	6
Geografía Urbana	TH639	C	42	0	42	6
Morfología Especial del Hábitat	TH640	C	42	0	42	6
Sociología Rural y Urbana	TH641	C	42	0	42	6
Psicología del Espacio	TH642	C	42	0	42	6
Concepción Participativa en la Vivienda	TH643	C	42	0	42	6
Calidad Total	TC510	C	42	0	42	6

Mercadotecnia	TC511	C	42	0	42	6
Archivo y Fichas	TC512	C	42	0	42	6
Programación de Obras Edificatorias	TC513	C	42	0	42	6
Relaciones Públicas	TC514	C	42	0	42	6
Innovación Tecnológica	TC515	C	42	0	42	6
Manuales de Fichas y Técnicas	TC516	C	42	0	42	6
Financiamiento	TC517	C	42	0	42	6
Usos y Aplicaciones de Sistemas Construct.	PD522	C	42	0	42	6
Usos y Aplicaciones de Sistemas Construct. en la Restauración	PD 513	C	42	0	42	6
Arquitectura Legal	PD514	C	42	0	42	6
Organización de Empresas Constructoras	TC518	C	42	0	42	6
Glosario de Términos de las Artes, la Arquitectura y la Ingeniería	PD515	C	42	0	42	6
Catálogo de Obras	TC519	C	42	0	42	6
Manuales de Mantenimiento	TC520	C	42	0	42	6
Realización de Concursos de Obras Públicas y Privadas	PD523	C	42	0	42	6
Peritajes y Dictámenes	TC521	C	42	0	42	6
Actualización y Tecnología	TC522	C	42	0	42	6
Tenencia Legal	TC523	C	42	0	42	6
El Esquizoanálisis de Deleuze y Guattari	TH644	C	42	0	42	6
Estudios sobre Arquitectura	TH645	C	42	0	42	6
Estudios sobre Teatro	TH646	C	42	0	42	6
Estudios sobre Literatura del Siglo XX	TH647	C	42	0	42	6
La Negritud y el Arte en Latinoamérica	TH648	C	42	0	42	6
Análisis de la Música en el Cine	TH611	C	42	0	42	6
Seminario sobre Cultura Hispanoamericana	TH612	S	21	21	42	4
Seminario sobre Arte Medieval	TH613	S	21	21	42	4
Seminario sobre Arte del Renacimiento	TH614	S	21	21	42	4
Análisis de Documentos Históricos	TH615	C	42	0	42	6
La Semiótica de C.S Peirce	TH649	C	42	0	42	6
Historia del Arte	TH650	C	42	0	42	6
El Arte Colonial	TH616	C	42	0	42	6
Arte Medieval	TH651	C	42	0	42	6
Renacimiento	TH652	C	42	0	42	6
Barroco	TH617	C	42	0	42	6
Neoclásicos	TH653	C	42	0	42	6
Románticos	TH654	C	42	0	42	6
Realismo y Naturalismo	TH655	C	42	0	42	6
Modernismo	TH618	C	42	0	42	6
Vanguardias	TH619	C	42	0	42	6
Tendencias Artísticas del Siglo XX	TH620	C	42	0	42	6

- En su caso, elementos de flexibilidad del programa educativo y los correspondientes elementos curriculares centrados en el aprendizaje.

Aún cuando el plan es semestral, se puede cursar por créditos. En algunas materias se cuenta con trabajo de campo para su mejor desarrollo y comprensión.

- **Infraestructura y servicios de apoyo especializados.**

Actualmente las aulas de posgrado cuentan con pantalla de proyección, proyector de acetatos y proyector de diapositivas para el apoyo de la impartición de las materias, así mismo se cuenta con una videaula con capacidad para 150 personas la cual se comparte con los diferentes programas de licenciatura y posgrado del centro en lo referente A LA IMPARTICIÓN DE CONFERENCIAS.

- **Principales logros alcanzados y reconocimientos obtenidos.**

### **I.3. Indicadores básicos del programa educativo**

Insumos	2000	2006
Número total de profesores que imparten algún curso en el ciclo escolar (2000-2001 ó 2006-2007)	5	* Nota 1:
% de profesores de tiempo completo (PTC)*	20%	
% de PTC con el grado mínimo aceptable		
% de PTC con perfil deseable registrados por la SEP	100%	
<b>Procesos educativos</b>		
No. De cursos del plan de estudios donde el profesor es sólo un facilitador del aprendizaje	6	
No. total de cursos del plan	27	
Tasa de retención de estudiantes del 1º al 2º año del plan de estudios		
Tasa de titulación o graduación <sup>24</sup>	3%	
Tasa de titulación o graduación de la cohorte generacional <sup>25</sup>	No existe	
% de alumnos que recibe tutoría, inscritos en el programa educativo		
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	3 años	
<b>Resultados</b>		
% de alumnos que presentaron el EGEL (último año)	No aplica por ser un programa de posgrado. No se tuvo estudio de seguimiento de egresados.  Maestría en receso	
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de alto rendimiento</i> en el EGEL (último año)		
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de rendimiento satisfactorio</i> en el EGEL (último año)		
% de titulados que consiguieron empleo en menos de 6 meses		
% de titulados que consiguieron empleo en un periodo entre 6 meses y un año		
% de titulados que tuvieron dificultades para encontrar empleo		
% de titulados cuya actividad laboral durante el 1er año después de egresar, coincide o tiene relación con sus estudios de licenciatura.		
% de titulados que se inscribieron a un posgrado con procedimientos rigurosos de selección, durante el 1er año después de egresar		

**\*Nota 1:** Actualmente la Maestría en Ciencias de la Arquitectura se encuentra en receso tanto para sacar adelante los rezagos pendientes como para reestructurarla. Por lo tanto la expectativa que se tiene al 2006 es que estén titulados todos los alumnos que actualmente están inscritos en el programa, por lo tanto ningún profesor impartirá ningún curso en esa fecha.

\* El valor 2006 es el correspondiente al establecido por el PROMEP de acuerdo al tipo de programa educativo; ver: Fresán Orozco Magdalena y Huáscar Tabora Torrico, *Tipología de Instituciones de Educación Superior*, México, ANUIES, 1998, 48 pp., <http://www.anuiies.mx/anuiies/libros98/lib13/41.htm>

<sup>24</sup> Se calcula considerando a estudiantes en un mismo momento (año), aunque provengan de distintas generaciones de estudio.

<sup>25</sup> Se calcula considerando únicamente a estudiantes de una misma generación de estudio.

## PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL INDICADORES

### I. PROGRAMA EDUCATIVO

#### I.1. Descripción del programa educativo

Nombre	Maestría en Urbanismo y Desarrollo												
Nivel	TSU		Lic		Esp		Ma	X	Dr				
Tipo del programa (PROMEP):	P		PI	X	CP			I		B			
DES o unidad académica responsable	Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño												
Institución:	Universidad de Guadalajara												
Campus:													
Matrícula <sub>2000</sub>	20 alumnos (2 semestros)				Matrícula estimada 2006: 30 alumnos								
Última actualización del currículum:	Julio 2000. N° Dictamen I/2000/1014												
¿Ha sido evaluado por los CIEES?	No		Sí	X	Año		98						
¿Ha sido acreditado?	No	X	Sí		Año								
Organismo acreditador													
<b>Plan de estudios</b>													
Periodo lectivo:	semestre	X	trimestre		otro								
Duración en periodos lectivos	4												
% del plan en cursos básicos	73%												
% de cursos optativos en el plan de estudios	27%												
Enlistar las opciones de titulación	Tesis (única opción de titulación)												
¿El Servicio Social está incorporado al currículum?		SI		NO	X								

#### I.2 Características del programa

Nota : el Diganóstico está descrito en la Matriz de acciones PIFI

Describe brevemente:

- **Objetivos:** *Objetivo general:*

**Contribuir en la formación de agentes críticos que comprendan de forma integral el proceso de urbanización en el marco histórico de los procesos de desarrollo social, que respondan a su problemática trabajando de manera coordinada con los diferentes actores que intervienen en el desarrollo de la ciudad, diseñando estrategias y líneas de acción que contribuyan a la solución de conflictos, para la**

**construcción de una ciudad más digna y respetuosa de sus habitantes; ayudar a establecer el derecho a la ciudad que tienen sus habitantes garantizando sus derechos individuales y sociales; y fomentar una nueva cultura ciudadana responsable y participativa.**

*Objetivos particulares:*

- Estudiar la relación entre la ciudad y la sociedad dentro de una perspectiva de países en desarrollo.
- Contribuir a la formación de recursos humanos con base en el modelo pedagógico de investigación–formación–acción.
- Articular la teoría y la práctica, entre los que conciben y planifican la ciudad y los que cotidianamente la viven.
- Desarrollar en los estudiantes la capacidad para trabajar en equipos multidisciplinares.
- Crear un dispositivo de formación internacional de profesores, investigadores y gestores de la ciudad, de alto nivel e interesados en reproducir las experiencias de la ciudad y sus actores.

- **Perfil deseable del egresado:**

**Los urbanistas egresados con los nuevos perfiles profesionales tendrán la capacidad de síntesis, análisis y gestión en las cuestiones urbanas; interesados por las expectativas de bienestar de las partes involucradas, actuarán de forma coordinada, con objetivos claros y con creatividad. Serán capaces de manejar e integrar técnicas planificadoras urbanas desde una perspectiva del desarrollo social equitativo y armónico, analizando la realidad existente como origen del conocimiento reflexivo crítico que contribuya a garantizar la producción y el consumo de los bienes urbanos derivados de las demandas sociales.**

El egresado del programa estará capacitado para la docencia y la investigación, y será capaz de crear, organizar y dirigir programas de desarrollo urbano. Podrá evaluar sistemas de producción del hábitat y estará capacitado para crear nuevas estrategias de apoyo a la gestión urbana y fungir como facilitador, mediador o asesor en el proceso de producción–gestión del espacio urbano

- **Estructura del plan de estudios**

El Plan de estudios está compuesto de la siguiente manera:

*Curso propedéutico:*

Tiene como objetivo fundamental la formación preparatoria de los alumnos aspirantes a ingresar a la Maestría, la cual debe cumplir con tres requisitos indispensables:

- a. Nivelar a los alumnos en sus conocimientos sobre el urbanismo y las disciplinas que lo sustentan.
- b. Estimular y preparar a los alumnos sobre la problemática urbana a través de una introducción general a los ejes temáticos de la Maestría (economía, política y social).

- c. Cumplir la función selectiva de alumnos que tengan la capacidad académica para cursar estudios de posgrado.

Estos tres objetivos se cumplirán con base en cinco módulos: Taller de comunicación escrita, Elementos conceptuales básicos para el urbanismo (Sociología, Economía y Política), Seminario de problemas del urbanismo en desarrollo, Taller de experiencia profesional y, Métodos y técnicas de investigación.

El curso Propedéutico no tiene valor curricular.

### **Plan de Estudios o Currícula**

***Está sustentado en una estructura curricular de tres áreas principales de conocimiento:***

*Área del conocimiento teórico conceptual:* Tiene como objetivo general el otorgar a los estudiantes los elementos fundamentales teórico-metodológicos para la comprensión del urbanismo, los cuales partirán de lo general a lo particular. Los cursos que se imparten en esta área son seminarios y/o cátedras formales de economía, sociología, teoría e historia urbanas, con una materia por semestre de aplicación del conocimiento o cursos taller.

*Área de investigación y tesis:* Tiene el objetivo de otorgar las herramientas teórico-metodológicas y técnicas para la elaboración de un proyecto de investigación. Es en donde se aplica la instrumentación de investigaciones con carácter científico. En esta área se ven técnicas y métodos de investigación científica y, el progreso en el desarrollo de la tesis, la cual, al término de los cuatro semestres, debe llevar un mínimo de 80 por ciento de avance. Esto tiene como finalidad la eficiencia terminal de la Maestría.

*Área de optativas:* Los cursos optativos están programados para desarrollarse dentro de las líneas de investigación del Centro de Estudios Metropolitanos. Serán cursos impartidos por investigadores especialistas en su materia, mismos que expondrán sus proyectos de investigación con la finalidad de motivar a la investigación a los estudiantes

Se anexa dictamen de creación de la Maestría donde están especificadas las materias, con sus respectivas claves, horas, créditos, y tipo de curso. Además un Mapa curricular donde se especifican las materias por semestre.

- **En su caso, elementos de flexibilidad del programa educativo y los correspondientes elementos curriculares centrados en el aprendizaje**

El Programa de la Maestría en Urbanismo y Desarrollo tiene una sola salida. Se pretende, en un futuro, ofrecer varias orientaciones, referidas éstas a las líneas de investigación, pero por el momento es un Programa de una sola línea de egreso.

- **Infraestructura y servicios de apoyo especializados.**

La Maestría en Urbanismo y Desarrollo tiene su soporte académico en el Centro de Estudios Metropolitanos. Comparte con este Centro de investigaciones espacios físicos propios, además de los espacios del mismo CUAAD. Entre los espacios exclusivamente para la Maestría y el CEMET están:

## Espacios

2 Aulas, con capacidad para 16 y 30 personas respectivamente, equipadas cada una, con sillas, mesas y pintaron.

1 Centro de documentación, con aproximadamente 750 títulos especializados en cuestiones urbanas, también aproximadamente 120 revistas especializadas y algunas suscripciones vigentes de revistas nacionales e internacionales (1 y 3 respectivamente). Los volúmenes que se mencionan son un número aproximado, ya que continuamente se incrementa el acervo bibliográfico y el último inventario con el que se cuenta es del año 1999. Este Centro de documentación será administrado por la Biblioteca del CUAAD.

1 Sala de cómputo para servicio de los estudiantes: Con 5 computadoras Pentium I y 1 computadora Pentium III, conectadas a Internet

4 Cubículos para 8 investigadores, equipados con estación de trabajo con credenza, librero, puente, mesa y archivero, para cada investigador, además de 4 computadoras Pentium III, 1 computadora Lap Top y 1 computadora Pentium I

3 Oficinas para Dirección del CEMET, Coordinación de la Maestría y Secretaria, con escritorio, credenza, librero, escritorio y sillón, cada una. Además de 3 computadoras Pentium III.

## Equipo

1 Servidor de Internet,

1 Fotocopiadora,

1 Proyector,

1 Proyector de acetatos (que pertenece a la Coordinación de Posgrado del CUAAD),

1 Impresora HP LaserJet 2100 (conectada en red),

1 Impresora HP LaserJet 4L (Coordinación de la Maestría),

16 Computadoras (6 para estudiantes, 7 para investigadores, 3 para funciones de administración).

## Servicios

Internet,

Teléfono directo (36 74 45 80),

Página web del CUAAD, disponible para promocionar el Programa

- **Principales logros alcanzados y reconocimientos obtenidos.**

El principal reconocimiento de la Maestría ha sido el haber pertenecido al Padrón de Posgrados de Excelencia del CONACYT.

Resulta imposible separar lo que es el desempeño en investigación y publicaciones de los profesores del CEMET y la Maestría, puesto que en este aspecto el CEMET y la Maestría guardan una estrecha relación. Algunas de las publicaciones de nuestros investigadores:

LÓPEZ-MORENO ROMERO, Eduardo. La vivienda social: Una historia. Red Nacional de Investigación Urbana. Guadalajara. 1996.

LÓPEZ-MORENO ROMERO, Eduardo. La cuadrícula en el desarrollo de la ciudad hispanoamericana. Universidad de Guadalajara. 1992.

FAUSTO BRITO, Adriana. Suelo urbano y reservas territoriales. Universidad de Guadalajara. Segunda Edición. Febrero 2001.

FAUSTO BRITO, Adriana (compiladora). Regular o No Regular: El Dilema de las Reservas Territoriales. Universidad de Guadalajara. Segunda Edición. Febrero 2001

JIMÉNEZ HUERTA, Edith (compiladora). Análisis del suelo urbano. Instituto cultural de Aguascalientes. Aguascalientes. Noviembre 1998. ISBN: 968-29-7710-X

JIMÉNEZ HUERTA, Edith. El principio de la irregularidad. Universidad de Guadalajara. Septiembre 2000. ISBN: 968-895-891-3

CABRALES BARAJAS, Luis Felipe. La ciudad en retrospectiva. Guadalajara. Junio 1998. ISBN: 968-895-811-5.

RABAGO ANAYA, Jesús. Le sens de batir. París. Julio 2000. ISBN: 2-912860-15-6

Uno de nuestros investigadores, ampliamente reconocido por su desempeño en la investigación: Dr. Eduardo López-Moreno Romero, fue invitado por la Organización de Naciones Unidas para desempeñar el cargo de Director Regional del Centro de Asentamientos Humanos. Oficina Regional para África y los Países Árabes. Actualmente radica en Kenia.

Un gran porcentaje de estudiantes egresados del Programa se han ubicado en puestos de alto nivel gubernamental, por mencionar algunos:

Luis Alonso Martínez Sáenz fue Director de Planeación en la Comisión de Planeación Urbana de Guadalajara. Actualmente desempeña el cargo de Director....en la Comisión de Planeación del Estado.

Nicolás Espinoza Urzúa ocupó hasta el mes de febrero el cargo de Regidor en el Municipio de Zapopan.

Carlos Enrique Flores Rodríguez, ocupa un alto cargo en la Dirección de Planeación del Estado de Nayarit.

Eduardo Oviedo y Francisco Valladares en la SEDEUR.

Juan Rotzinger Naranjo (quien cursa el último semestre del Programa), se desempeña como Director de Gestión Urbana en la COPLAUR. También tiene una propuesta, por parte del Gobierno Alemán, para una beca que apoyará sus estudios de Doctorado en la ciudad de Stuttgart, para el año 2002.

Sarah Obregón Davis cursa estudios de posgrado en una universidad de Madrid, España.

### I.3. Indicadores básicos del programa educativo

Insumos	2000	2006
Número total de profesores que imparten algún curso en el ciclo escolar (2000-2001 ó 2006-2007)	21	21
% de profesores de tiempo completo (PTC)*	86%	100%
% de PTC con el grado mínimo aceptable	44%	20%
% de PTC con perfil deseable registrados por la SEP	22%	80%
<b>Procesos educativos</b>		
No. de cursos del plan de estudios donde el profesor es sólo un <u>facilitador del aprendizaje</u> No. total de cursos del plan	20%	20%
Tasa de retención de estudiantes del 1º al 2º año del plan de estudios	75%	90%
Tasa de titulación o graduación <sup>26</sup>	50%	70%
Tasa de titulación o graduación de la cohorte generacional <sup>27</sup>	10%	70%
% de alumnos que recibe tutoría, inscritos en el programa educativo	100%	100%
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	4 semestres	4 semestres
<b>Resultados</b>		
% de alumnos que presentaron el EGEL (último año)	No aplica	No aplica
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de alto rendimiento</i> en el EGEL (último año)	No aplica	No aplica
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de rendimiento satisfactorio</i> en el EGEL (último año)	No aplica	No aplica
% de titulados que consiguieron empleo en menos de 6 meses	No aplica	No aplica
% de titulados que consiguieron empleo en un periodo entre 6 meses y un año	No aplica	No aplica
% de titulados que tuvieron dificultades para encontrar empleo	No aplica	No aplica
% de titulados cuya actividad laboral durante el 1er año después de egresar, coincide o tiene relación con sus estudios de licenciatura.	No aplica	No aplica
% de titulados que se inscribieron a un posgrado con procedimientos rigurosos de selección, durante el 1er año después de egresar	30%	25%

\* El valor 2006 es el correspondiente al establecido por el PROMEP de acuerdo al tipo de programa educativo; ver: Fresán Orozco Magdalena y Huáscar Tabora Torrico, *Tipología de Instituciones de Educación Superior*, México, ANUIES, 1998, 48 pp., <http://www.anuies.mx/anuies/libros98/lib13/41.htm>

<sup>26</sup> Se calcula considerando a estudiantes en un mismo momento (año), aunque provengan de distintas generaciones de estudio.

<sup>27</sup> Se calcula considerando únicamente a estudiantes de una misma generación de estudio.

## PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL INDICADORES

### I. PROGRAMA EDUCATIVO

#### I.1. Descripción del programa educativo

Nombre	Maestría en Artes												
Nivel	TSU		Lic		Esp		Ma	X	Dr				
Tipo del programa (PROMEP):	P		PI		CP	X		I		B			
DES o unidad académica responsable	CUAAD												
Institución:	Universidad de Guadalajara												
Campus:													
Matrícula <sub>2000</sub>	8	12 alumnos por atender en el 2006											
Última actualización del currículum:	2001												
¿Ha sido evaluado por los CIEES?	No		Sí	X	Año								
¿Ha sido acreditado?	No		Sí		Año								
Organismo acreditador													
<b>Plan de estudios</b>													
Periodo lectivo:	semestre	X	trimestre		otro								
Duración en periodos lectivos	4												
% del plan en cursos básicos	80												
% de cursos optativos en el plan de estudios	20												
Enlistar las opciones de titulación	Aprobar todos los créditos y presentar tesis.												
¿El Servicio Social está incorporado al currículum?	SI	X	NO										

#### I.2 Características del programa

Describe brevemente:

##### **OBJETIVOS DE LA MAESTRÍA:**

- a) Formar investigadores altamente capacitados en el conocimiento de diversos métodos de análisis y creatividad y en el estudio del arte como objeto cultural y del discurso como sistema de estructuraciones ideológicas y de signos.
- b) Establecer un medio que propicie la adquisición y actualización de conocimientos en el campo de la teoría del arte y su vinculación con las respectivas actividades profesionales.
- c) Desarrollar nuevas corrientes de trabajo, que partan del conocimiento y la crítica profunda a las ventajas y dificultades que pueden observarse en las aplicaciones de determinados sistemas de estudio.

d) Formar críticos y analistas con un enfoque científico que se ocupen de las más variadas manifestaciones culturales.

e) Propiciar el desarrollo y estudio de nuevas áreas del conocimiento en el campo de la Cultura y el Arte.

f) Satisfacer la necesidad de especialistas objetivos que se dediquen a la creación, docencia y la investigación de diversos campos de la cultura y el arte, con una formación a nivel de posgrado, que resulta indispensable en nuestro país, y que conlleva elevar la calidad académica y la oportunidad de acrecentar una preparación que permita realizar con mayor exactitud y eficacia el proceso de enseñanza-aprendizaje.

g) Proporcionar a los profesionales del área la capacitación necesaria para contribuir, junto con los responsables de la docencia, a la realización de programas de estudios en arte, comunicación y ciencias humanas más eficientes e integrales.

h) Establecer un nivel de estudios comparable al de las instituciones internacionales, que fomente la creatividad, la investigación y la docencia de alta calidad en todos los niveles superiores y que permita al egresado participar adecuadamente en un mercado y en un campo profesional de gran competitividad.

i) Formar personal académico capacitado para reconocer, analizar y comprender la compleja problemática de las relaciones entre la cultura y la sociedad, las determinantes ideológicas y espacio-temporales que operan en los objetos culturales.

j) Posibilitar al desarrollo de capacidades para elaborar proyectos de investigación innovadores, que se ocupen de campos no explorados o poco estudiados de la cultura humana.

k) Coadyuvar a la difusión y desenvolvimiento de una teoría moderna sobre el arte, la historia y el estudio de las ideas.

l) Impulsar nuevos modelos para el estudio de los lenguajes creativos y las ideologías, susceptibles de ser abordados desde perspectivas colegiadas y multidisciplinarias.

m) Proporcionar la capacitación necesaria para producir material bibliográfico y didáctico eficaz y actualizado, tanto al docente como al investigador de las ciencias sociales y artísticas.

n) Proporcionar a los artistas un espacio en el cual puedan acceder a una reflexión bien orientada sobre las circunstancias propias de su actividad creativa.

### **Objetivos y perfil deseable del egresado.**

Los rasgos principales que moldearán al profesionista como resultado de haber cursado los estudios de la Maestría en Artes:

a) Adquirir capacidades de abstracción y de síntesis.

b) Desarrollar a un nivel más amplio sus habilidades de investigador e incluso de creador.

c) Capacidad para analizar con una metodología científica adecuada cualquier objeto desde el punto de vista cultural.

e) Conocimiento de nuevos métodos de análisis artístico.

f) Capacidad para realizar un trabajo con mayor fundamentación teórica.

g) Capacidad para realizar un trabajo de investigación (tesis).

h) Ser capaz de realizar bibliografías críticas y selectivas en cualquier rama del Arte y las Ciencias de la Cultura.

i) Realizar trabajos de investigación personales, tanto para ampliar conocimientos como para fundamentar la creatividad.

j) Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos, contribuyendo a la difusión de los métodos aprendidos.

k) Al concluir sus estudios, el estudiante se habrá convertido en un docente de alta calidad, puesto que poseerá los conocimientos analíticos necesarios para acercarse al arte desde un punto de vista no meramente subjetivo.

l) Poseerá los medios para evaluar profesionalmente las producciones artísticas.

- Estructura del plan de estudios.

## MAPA CURRICULAR DE LA MAESTRÍA

### MATERIAS COMUNES RELACIONADAS CON EL ÁREA DE INVESTIGACIÓN:

Metodología de la Investigación	6 créditos
Métodos de Análisis I	6 créditos
Métodos de Análisis II	6 créditos
Seminario de Tesis	6 créditos

### MATERIAS COMUNES DEL CAMPO TEÓRICO:

Evolución de las Corrientes Artísticas	6 créditos
Teoría Estética	6 créditos
Sociología de la Producción y el Consumo del Arte	6 créditos
Psicología del Arte	6 créditos
Teorías del espacio artístico	6 créditos
La imagen y su lectura	6 créditos
Didáctica del Arte	6 créditos
Teoría de los Materiales y las Técnicas	6 créditos
Gestión y Promoción Artísticas	6 créditos

### TALLERES DE LA TERMINAL EN TEORÍA DEL ARTE:

Taller sobre la Percepción y al Análisis Formal	3 créditos
Taller sobre la Crítica del Arte	3 créditos
Taller sobre el Arte Mexicano	3 créditos
Taller de Análisis	3 créditos

### TALLERES DE LA TERMINAL EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFÍCOS:

Taller sobre el Arte Cinematográfico en México	3 créditos
Taller sobre Antropología del Cine	3 créditos
Taller sobre el Cine y su Lenguaje	3 créditos
Taller sobre Teoría y Crítica Cinematográficas	3 créditos

### TALLERES DE LA TERMINAL EN ARTE Y COMUNICACIÓN:

Taller de Teoría y Análisis de la Comunicación Artística	3 créditos
Retórica de la Comunicación	3 créditos
Taller sobre Intertextos, Paratextos e Hipertextos	3 créditos
Taller de Análisis de la Creatividad Artística	3 créditos

### TALLERES DE LA TERMINAL EN HISTORIA DEL ARTE:

Taller de Historia del Arte	3 créditos
Taller sobre Historia del Arte Mexicano	3 créditos
Taller sobre Historia del Arte Jalisciense	3 créditos
Taller sobre las tendencias artísticas del siglo XX	3 créditos

### MATERIAS OPTATIVAS:

Análisis de la Historieta	3 créditos
Seminario sobre el Estructuralismo	3 créditos
Análisis de la publicidad	3 créditos
Semiótica del Arte	3 créditos
Análisis del Texto Literario	3 créditos
Seminario de Sociocrítica	3 créditos
Análisis del Texto Fílmico	3 créditos
Cine Documental	3 créditos
Guión Cinematográfico	3 créditos
Estética del Cine Hispanoamericano	3 créditos
Movimientos del Cine Europeo	3 créditos
El Desnudo en el Arte	3 créditos
El cuerpo humano considerado como signo	3 créditos
Historia del Arte de Jalisco	3 créditos
Arte Urbano	3 créditos

Introducción al Arte Oriental	3 créditos
Seminario sobre el Arte del Renacimiento	3 créditos
Historia de la Fotografía	3 créditos
Historia de la Escultura	3 créditos
Las principales corrientes pictóricas	3 créditos
Etnomusicología	3 créditos
Apreciación Musical	3 créditos

- En su caso, elementos de flexibilidad del programa educativo y los correspondientes elementos curriculares centrados en el aprendizaje

#### **FLEXIBILIDAD CURRICULAR:**

Se trata de un posgrado cuyos cursos tienen valor crediticio, en el que sin embargo son obligatorias todas las materias tanto comunes como las correspondientes a la terminal elegida por el estudiante. También resulta obligatorio cursar un cierto número de optativas a elección del estudiante (1 por semestre). En total deberá obtener 78 créditos correspondientes a las asignaturas comunes, 12 de la terminal seleccionada y complementar 12 créditos de las optativas ofertadas, dando un total parcial de 102 créditos, a los cuales resulta necesario agregar los 18 créditos que vale la tesis para completar los 120 créditos necesarios para la obtención de la Maestría.

La mayor parte de las materias son comunes a las distintas terminales de la Maestría y están enfocadas a proporcionar una base teórica y metodológica firme a los estudios. Pero esto también permite al estudiante que las haya cursado contar con un número importante de acreditaciones en el caso de que posteriormente desee estudiar otra especialidad, distinta a la que ha terminado.

#### **HORARIO Y CARGA HORARIA:**

##### **ASPECTO ADMINISTRATIVO:**

La Maestría tendrá básicamente un horario vespertino, pero se instará a los alumnos a darle dedicación de tiempo completo a la misma.

El tiempo promedio de horas clase diarias es de 3 horas (cursos teóricos) o 4 horas (talleres) diarias, de lunes a jueves. Los viernes estarán dedicados a las materias optativas, trabajos prácticos y seminarios y cursos especiales.

Los días lunes y miércoles están dedicados a las materias teóricas de investigación comunes a todas las terminales.

Los días martes y jueves están dedicados a los talleres que determinan la especialización elegida.

Los módulos de las materias optativas podrán programarse en otros horarios, dependiendo de las necesidades de maestros y alumnos.

Todos los cursos de la maestría se ofertarán también como cursos de actualización para los maestros del Centro de Arte, Arquitectura y Diseño y para el público en general, y tendrán valor curricular, quedando abiertos para las personas que no se encuentren en condiciones de atender estudios escolarizados de tiempo completo. Si posteriormente un estudiante de cursos de actualización desea ingresar a la maestría, los cursos de actualización aprobados podrán ser revalidados de acuerdo al criterio de los miembros del Colegio Académico de la Maestría y a los lineamientos establecidos al respecto por la Universidad de Guadalajara.

El estudiante que determine seguir todas las materias que corresponden a un semestre deberá asistir a un promedio de 17 horas a la semana a clases; 85 horas al mes (cinco semanas), y 425 horas por semestre, aproximadamente. Más las actividades prácticas dictaminadas por los profesores de la Maestría.

- Infraestructura y servicios de apoyo especializados.

Aunque en este aspecto se presentaron algunas dificultades al inicio de la maestría, poco a poco se han ido cubriendo. Al principio no se contaba con espacios físico adecuados pero poco a poco este problema se ha subsanado notablemente, así como la adquisición de equipo y material de apoyo.

- Principales logros alcanzados y reconocimientos obtenidos.

El logro más importante que hemos conseguido en esta primera generación es justamente el hecho de que un porcentaje alto de alumnos lograron terminar sus cursos regulares. Además, dentro de las vinculaciones académicas y de investigación hemos conseguido apoyos importantes, por ejemplo de CONACYT

### I.3. Indicadores básicos del programa educativo

Insumos	2000	2006
Número total de profesores que imparten algún curso en el ciclo escolar (2000-2001 ó 2006-2007)	7	10
% de profesores de tiempo completo (PTC)*	100%	100%
% de PTC con el grado mínimo aceptable	43%	
% de PTC con perfil deseable registrados por la SEP	57%	100%
<b>Procesos educativos</b>		
No. de cursos del plan de estudios donde el profesor es sólo un facilitador del aprendizaje	0%	0%
No. total de cursos del plan		
Tasa de retención de estudiantes del 1º al 2º año del plan de estudios	70%	90%
Tasa de titulación o graduación <sup>28</sup>	0%	80%
Tasa de titulación o graduación de la cohorte generacional <sup>29</sup>	0%	80%
% de alumnos que recibe tutoría, inscritos en el programa educativo	100%	100%
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	2 años	2 años
<b>Resultados</b>		
% de alumnos que presentaron el EGEL (último año)	No aplica a posgrado	
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de alto rendimiento</i> en el EGEL (último año)		
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de rendimiento satisfactorio</i> en el EGEL (último año)		
% de titulados que consiguieron empleo en menos de 6 meses		
% de titulados que consiguieron empleo en un periodo entre 6 meses y un año		
% de titulados que tuvieron dificultades para encontrar empleo		
% de titulados cuya actividad laboral durante el 1er año después de egresar, coincide o tiene relación con sus estudios de licenciatura.		
% de titulados que se inscribieron a un posgrado con procedimientos rigurosos de selección, durante el 1er año después de egresar		

\* El valor 2006 es el correspondiente al establecido por el PROMEP de acuerdo al tipo de programa educativo; ver: Fresán Orozco Magdalena y Huáscar Tabora Torrico, *Tipología de Instituciones de Educación Superior*, México, ANUIES, 1998, 48 pp., <http://www.anui.es.mx/anui.es/libros98/lib13/41.htm>

<sup>28</sup> Se calcula considerando a estudiantes en un mismo momento (año), aunque provengan de distintas generaciones de estudio.

<sup>29</sup> Se calcula considerando únicamente a estudiantes de una misma generación de estudio.

## ANEXO 1

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL  
INDICADORES

## I. PROGRAMA EDUCATIVO

## I.1. Descripción del programa educativo.

Nombre	Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana									
Nivel	TSU		Lic.		Esp.		Ma	X	Dr	
DES o unidad académica responsable	Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño									
Institución:	Universidad de Guadalajara									
Campus:										
Matrícula 1999	17		17 alumnos por atender en 2006							
Última actualización del currículum:	1998									
¿Ha sido evaluado por los CIEES?	No		X	Sí				Año		
¿Ha sido acreditado?	No		X	Sí				Año		
Organismo acreditador										
<b>Plan de estudios</b>										
Período lectivo:	Semestre:		Trimestre:		Otro	<b>Anual</b>				
Duración de períodos lectivos:				2 años						
% del plan de estudios				100 %						
% de cursos optativos en el plan de estudios				6						
Enlistar las opciones de titulación:			Maestría							
¿El Servicio Social está incorporado al currículum?				Si		No		X		

## **I.2. Características del programa:**

Nota: El diagnóstico se encuentra en la matriz de acciones PIFI

Describe brevemente:

Desde la perspectiva histórica es posible afirmar que la expresión de los modelos prendidos con las propuestas proyectuales expresadas y representadas en el dibujo por medio de símbolos y de gráficas, existen como algo consustancial a cualquier proceso del proyecto, de la abstracción de su diseño arquitectónico – urbano, como una recreación de la idealización, aún en términos de la objetividad que se pretende, de las soluciones espaciales que la sociedad construye.

Hacia la primera década de nuestra era, se produce la convergencia de una obra antigua e importante en la arquitectura, conocida en el mundo romano, los Diez Libros de Arquitectura, obra atribuida entre discusiones y dudas a un griego personaje llamado Marco Vitruvio, que con el tiempo y debido a su traducción y reproducción durante el Renacimiento, se convirtieron en fuente de referencia a tratados posteriores sobre la arquitectura y las ciudades.

Los procesos gráficos en la proyectación arquitectónica- urbana como medio de análisis consiste en la utilización del elemento de producción, documentación y expresión de aquella, como herramienta de investigación y aprendizaje. Su utilización establecerá el estudio de la espacialidad que se verifica después en paisaje urbano y natural, desde su propia esencia gráfica y de esta forma su ejercitación será la vía más corta de aproximación del conocimiento de sus claves históricas pasadas, presentes y futuras.

Cualquier proceso creativo de la arquitectura vendrá indisolublemente ligado al conocimiento de su tradición lejana o próxima. Este procedimiento de aprendizaje ha estado extendido históricamente en la arquitectura. En este tiempo el dibujo insitu y la medición de los elementos formales del clasicismo eran considerados el único sistema que permitía conocer en profundidad la arquitectura clásica y aprender sus principios.

La utilización del dibujo, como elemento de aprendizaje que era avalada en la historia de la enseñanza de la arquitectura, luego en la modernidad el urbanismo facilitando el estudio y asimilación de las formas y los procesos sociales inmersos, más allá de la mimesis de arquetipos y modelo. Se trata de profundizar en los mecanismos de proyecto mediante el conocimiento y análisis de los elementos y la articulación que permitirá su evolución hacia nuevas soluciones.

Aceptando la necesidad del reconocimiento estético de la obra arquitectónica, que acompaña a la percepción inmediata que permitirá establecer criterios analíticos y como consecuencia de ello la detección de puntos de conflicto en la comprensión de la obra y la relación de elementos que requieren de estudio detallado como paso previo al análisis, un conocimiento verdadero exhaustivo de una realidad determinada, a través de un proceso de reducción que prescinde temporalmente del resto de los aspectos y se encamina hacia la consecución de resultados que redunden en una mayor comprensión del objeto

analizado, entendido siempre este, como unidad indivisible. La ciudad y la arquitectura responden en términos de proyecto y su materialización a los objetivos de los que emerge su necesidad.

El análisis gráfico de la arquitectura englobará por tanto, todos los aspectos que se vinculan a ella: los procesos de generación de forma objetivos y subjetivos; la articulación entre elementos; la implantación urbana; la descomposición de los aspectos funcionales, técnicos y constructivos, donde la formación gráfica se constituye en valor necesario por cuanto es vehículo de su expresión, mediante el hábito preceptivo, a una mayor diligencia y precisión en la capacitación de la información imprescindible en cualquier proceso de análisis y como antecedente necesario para el establecimiento de nuevas hipótesis formales.

- **Objetivos y perfil deseable del egresado.**

**Objetivos:**

Parten del establecido en el Plan Institucional de Desarrollo 1995-2001, de la Universidad de Guadalajara, el cual se orienta a “Asegurar que el sistema de educación superior cuente con el número suficiente de profesores e investigadores de alto nivel para llevar a cabo las tareas académicas y las transformaciones que requiere la expansión de los servicios y el rápido proceso de avance en el conocimiento científico y en el desarrollo tecnológico” y son los siguientes:

- a) La formación de especialistas en investigación científica - técnica, en el área que corresponde a los procesos y la expresión gráfica urbano – arquitectónica, que con objetividad identifiquen y analicen problemas cuyos resultados sirvan para generar propuestas novedosas para dar respuestas a problemas sociales concretos.
- b) La formación de especialistas que generen métodos que permitan participar en las estrategias y construcción de proyectos orientados a la preservación del patrimonio edificado y de la ciudad en su totalidad considerada como un objeto esencial del desarrollo.
- c) La formación de un cuerpo científico y académico, con sentido y conciencia social, que desarrolle nuevas opciones de docencia e investigación con niveles de excelencia académica.
- d) Fomentar la transferencia de conocimientos a la elaboración y práctica de proyectos urbano – arquitectónicos.
- e) Estrechar vínculos entre instituciones y personal en función de acrecentar las capacidades propias en las áreas motivo del programa.
- f) Coparticipar en proyectos de desarrollo científico – académico que fomenten el intercambio de experiencias y el ingreso a las nuevas dinámicas de globalización.
- g) Incidir en la vinculación con redes de grupos e instituciones locales, nacionales e internacionales, dedicadas al estudio de problemas similares.
- h) Desarrollar proyectos de colaboración con otros especialistas para dar impulso a la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en el trabajo científico y docente.
- i) Impulsar la actualización de los conocimientos en las áreas del programa promoviendo así la participación en la construcción de los nuevos paradigmas del desarrollo.

**El perfil:**

El perfil del egresado de la Maestría tiene diferentes niveles:

**Diplomado:**

- a) Participar en equipos que realicen proyectos de arquitectura, planeamiento y desarrollo urbano con mejores elementos técnicos y criterios de colaboración.
- b) Participar de las nuevas propuestas técnicas y tecnológicas hacia la consecución de niveles de calidad total en la proyectación urbano – arquitectónica.
- c) Aportar elementos de calidad y renovación en el campo profesionales de la arquitectura y el urbanismo.
- d) Incrementar la calidad en sus planeamientos técnicos en el análisis y evaluación de los problemas en la proyectación urbano – arquitectónica, participando en equipos de trabajos en mejores condiciones y con aportes más eficientes.
- e) Coordinar grupos de trabajo que aporten nuevos elementos técnicos y tecnológicos en estas áreas.
- f) Establecer mejores criterios de aprovechamiento de los recursos técnicos y tecnológicos en la proyectación arquitectónica – urbana y planeamiento urbano.

**Maestría:**

- a) Generar propuestas novedosas en los procesos y la expresión urbano – arquitectónica con una clara visión de alcanzar nuevas formulas para el desarrollo de material y de la calidad de vida de nuestras ciudades y sus arquitecturas.
- b) Participar de las nuevas propuestas científico – técnicas hacia la consecución de mejores niveles de calidad docente en el área del programa.
- c) Diseñar y llevar a cabo proyectos de investigación aplicables al proyecto arquitectónico y urbano, bajo criterios de orden científico y social.
- d) Coordinar grupos de trabajo que aporten nuevos elementos científicos, técnicos y tecnológicos en el área.
- e) Establecer mejores criterios d aprovechamiento de los recursos científicos, técnicos y tecnológicos en la proyectación arquitectónica y urbana.
- f) Ser un académico o profesional comprometido con el conjunto de la sociedad especialmente con las clases sociales mayoritarias y más desprotegidas.
- g) Aportar elementos de calidad y renovación académica en el campo de la docencia, diseñando programas, preparando cursos y unidades de aprendizaje.
- h) Poseer los elementos de conocimiento suficientes para brindar asesoría, tutoría y dirigir trabajos de pregrado y grado.
- i) Reforzar la capacidad institucional en sus diferentes instancias para colaborar en la solución de la problemática arquitectónica, producto de las demandas sociales, así como la definición de políticas objetivas.
- j) Participar su capacidad al conjunto de la sociedad en el mejoramiento de los proyectos arquitectónicos – urbanos, vinculando a la Universidad en tales fines.

- **Estructura del plan de estudios.**

	Materia	Clave	Tipo	Horas Teoría	Horas Práctica	Créditos
	<b>1er. Año (Nov. 98 – Sep. 99)</b>					
1	Metodología de Investigación en Arquitectura y Urbanismo (obligatoria)	PU501	C	20	*	3
2	El Dibujo en la Historia de la Arquitectura (obligatoria)	PU502	C	30	*	4
3	Dibujo de Arquitectura. Dibujo de Proyecto (*)	PU503	CT	15	25	4
4	Procesos Gráficos en la Restauración Arquitectónica – Urbana (*) (obligatoria)	PU504	CT	15	25	4
5	Fotogrametría Arquitectónica (*) (obligatoria)	PU505	CT	15	25	4
6	Los Centros Históricos en el Contexto del Siglo XX (obligatoria)	PU503	C	20	*	3
7	Taller de Investigación (obligatoria)	PU507	T	20	10	4
	<b>T o t a l e s</b>			<b>135</b>	<b>85</b>	<b>26</b>
	Evaluación Anual					
	(*) Cursos de Diplomado					

	Materia	Clave	Tipo	Horas Teoría	Horas Práctica	Créditos
	<b>2do. Año (Nov. 99 – Sep. 00)</b>					
8	El Control de la Forma Arquitectónica (**) (obligatoria)	PU508	C	30	*	4
9	Análisis Gráfico de la Arquitectura (obligatoria)	PU509	C	30	*	4
10	Historia del Dibujo Arquitectónico (**) (obligatoria)	PU510	C	30	*	4
11	Sistemas Informáticos Aplicados de Análisis Gráfico de la Arquitectura (**) (obligatoria)	PU511	CT	15	25	4
12	Las Nuevas Tecnologías Informáticas para el Análisis Territorial y su Aplicación para el Estudio de un Centro Histórico (**) (obligatoria)	PU512	CT	15	25	3
13	Ciudad, Historia y Modernidad en América Latina (**) (obligatoria)	PU513	C	20	*	3
14	El Operador Gráfico en la Génesis de la Idea Arquitectónica (obligatoria)	PU514	CT	20	25	5
15	Seminario de Investigación (obligatorio)	PU515	T	20	10	4
	<b>T o t a l e s</b>			180	75	31
	TESINA		*	*	*	22
	Trabajo de diploma					
	(**) Cursos de Diplomado					
	Maestría / horas totales 475					
	Maestría créditos 75					
	<b>Tercer y Cuarto Años Doctorado</b>					
16	Laboratorio de Investigación doctoral	PU517	C	60	60	12
	TESIS DOCTORAL					50
	Doctorado / total horas 120					
	Doctorado créditos 62					

- En su caso, elementos de flexibilidad del programa educativo y los correspondientes elementos curriculares centrados en el aprendizaje.

El programa tiene un diseño flexible que permite acceder a la Especialidad, Maestría y opción al Doctorado,

- Infraestructura y servicios de apoyo especializados.

El programa contara con espacio en aulas, servicios de computo e infraestructura informática, el uso de la biblioteca y sus servicios, tanto del centro Universitario de Arte, Arquitectura y diseño como del centro Universitario de ciencias Sociales y Humanidades.

El Centro de Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenación territorial (CIMA) cuenta con las instalaciones informáticas en Red y acceso a Internet, así como las otras áreas del Centro.

- Principales logros alcanzados y reconocimientos obtenidos.

En un año de concluido el primer ciclo se han graduado ya el 40 % de los doce que terminaron, es decir, cinco.

### I.3. Indicadores básicos del programa educativo:

Insumos	2000	2006
Número total de profesores que imparten algún curso en el ciclo escolar (2000-2001 ó 2006-2007)	10	10
% de profesores de tiempo completo (PTC) **	100%	100%
% de PTC con el grado mínimo aceptable	70%	0
% de PTC con perfil deseable registrados por la SEP	30%	100%
<b>PROCESOS EDUCATIVOS</b>		
No. de cursos del plan de estudios donde el profesor es sólo un facilitador del aprendizaje	100%	100%
No. total de cursos del plan	14	14
Tasa de retención de estudiantes del 1° al 2° año del plan de estudios	70%	80%
Tasa de titulación o graduación <sup>30</sup>	40%	80%
Tasa de titulación o graduación de la cohorte generacional <sup>31</sup>	40%	70%
% de alumnos que recibe tutoría, inscritos en el programa educativo	100%	100%
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	2 años	2 años
<b>RESULTADOS</b>		
% de alumnos que presentaron el EGEL (último año)	Programa de posgrado	
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de alto rendimiento</i> en el EGEL (último año)		
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de rendimiento satisfactorio</i> en el EGEL (último año)		
% de titulados que consiguieron empleo en menos de 6 meses		
% de titulados que consiguieron empleo en un período entre 6 meses y un año		
% de titulados que tuvieron dificultades para encontrar empleo		
% de titulados cuya actividad laboral durante el 1er año después de egresar, coincide o tiene relación con sus estudios de licenciatura		
% de titulados que se inscribieron a un posgrado con procedimientos rigurosos de selección, durante el 1er año después de egresar		

\* El valor 2006 es el correspondiente al establecido por el PROMEP de acuerdo al tipo de programa educativo; ver: Fresán Orozco Magdalena y Huáscar Taborga Torrico, *Tipología de Instituciones de Educación Superior*, México, ANUIES, 1998, 48pp, [http://www.anui.es.mx/anui.es/libros98/lib\\_13/41.htm](http://www.anui.es.mx/anui.es/libros98/lib_13/41.htm)

<sup>30</sup> Se calcula considerando a estudiantes en un mismo momento (año), aunque provengan de distintas generaciones de estudio.

<sup>31</sup> Se calcula considerando únicamente a estudiantes de una misma generación de estudio.

## PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL INDICADORES

### I. PROGRAMA EDUCATIVO

#### I.1. Descripción del programa educativo

Nombre	Maestría en Didáctica de las Artes												
Nivel	TSU		Lic		Esp		Ma	x	Dr				
Tipo del programa (PROMEP):	P		PI	x	CP		I			B			
DES o unidad académica responsable	C. U. A. A. D.												
Institución:	Universidad de Guadalajara												
Campus:													
Matrícula <sub>2000</sub>	Se abre en septiembre del 2001. a partir de ello se hará la proyección al 2006												
Última actualización del vitae:													
¿Ha sido evaluado por los CIEES?	No	X	Sí				Año						
¿Ha sido acreditado?	No	x	Sí				Año						
Organismo acreditador													
<b>Plan de estudios</b>													
Periodo lectivo:	seme stre			trimes tre			otro		Modular				
Duración en periodos lectivos	4 módulos												
% del plan en cursos básicos	89%/14												
% de cursos optativos en el plan de estudios	11%/4												
Enlistar las opciones de titulación	Una sola: Tesis 21% de cursos divididos en (Foro anual, Clase demostrativa y trabajo de Tesis con defensa)												
¿El Servicio Social está incorporado al currículum?		SI			NO	X							

#### I.2 Características del programa

Describe brevemente:

- Objetivos y perfil deseable del egresado.

- a) **Desarrollo profesional de sus habilidades como educador en el campo de las Artes;**
  - b) **Dominio de diversos métodos y procedimientos de enseñanza en el terreno de la terminal seleccionada;**
  - c) **Conocimiento de una variedad de métodos de análisis del arte en el campo de la terminal seleccionada;**
  - d) **Desarrollo de la capacidad crítica sobre objetos y procesos artísticos;**
  - e) **Destrezas para el trabajo con fuentes documentales actualizadas;**
  - f) **Desarrollo de una visión crítica que permita desarrollar actitudes y atributos para la discusión, que conduzca a una verdadera cultura de diálogo;**
  - g) **Desarrollo del pensamiento inquisitivo para generar nuevos conocimientos;**
  - h) **Capacidad para realizar profesionalmente investigaciones sobre enseñanza artística y sobre Arte;**
  - i) **Capacidad de comunicación de los conocimientos adquiridos, contribuyendo a la difusión de los métodos de análisis aprendidos.**
  - j) **Capacidad para ofrecer respuestas creativas;**
  - k) **Desarrollo del pensamiento crítico;**
  - l) **Desarrollo de capacidades autogestivas.**
- Estructura del plan de estudios.

#### **ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA COMÚN OBLIGATORIA.**

##### ***MÓDULO PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA DEL ARTE:***

1. **CORRIENTES EDUCATIVAS CONTEMPORÁNEAS**
2. **DIDÁCTICA GENERAL**
3. **PSICOLOGÍA DEL ARTE**
4. **PLANEACIÓN Y DISEÑO CURRICULAR**
5. **DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL PARA LA PRÁCTICA EDUCATIVA**

##### **MÓDULO TEORÍA DEL ARTE**

1. **CORRIENTES ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS**
2. **TEORÍA DEL ARTE**
3. **SOCIOLOGÍA DEL ARTE**
4. **TEORÍA DE LA CULTURA**
5. **INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA**

##### **MÓDULO ESPECIALIDAD SELECTIVA EN ARTES ESCÉNICAS**

1. **METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES ESCÉNICAS**
2. **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS**
3. **LITERALIDAD Y TEORÍA DEL TEATRO**
4. **TEORÍA Y CRÍTICA DE LA DANZA**

##### ***MÓDULO ESPECIALIDAD SELECTIVA EN ARTES VISUALES***

1. METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES
2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES VISUALES
3. HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES
4. TEORÍA Y CRÍTICA DE LAS ARTES VISUALES

***MÓDULO ESPECIALIDAD SELECTIVA EN MÚSICA***

1. METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA
2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA
3. INTRODUCCIÓN A LA MUSICOTERAPIA
4. FOLKLORE MUSICAL MEXICANO

***AREA DE FORMACIÓN OPTATIVA ABIERTA***

ARTE Y CULTURA GRIEGA Y ROMANA

EL ARTE GÓTICO

EL ARTE RENACENTISTA

EL BARROCO

EL ROMANTICISMO EUROPEO

EL ARTE EUROPEO DE LA ÈPOCA IMPRESIONISTA

LAS VANGUARDIAS EUROPEAS

ARTE Y CULTURA LATINOAMERICANOS

ARTE PRECOLOMBINO

ARTE Y CULTURA DEL MÉXICO COLONIAL

ARTE Y CULTURA MEXICANOS EN EL SIGLO XIX

ARTE Y CULTURA MEXICANOS EN EL SIGLO XX

HISTORIA DEL ARTE Y CULTURA CUBAMOS

APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA

APRECIACIÓN DEL TEATRO

APRECIACIÓN MUSICAL

APRECIACIÓN LITERARIA

APRECIACIÓN DE LA DANZA

APRECIACIÓN DE LA ARQUITECTURA

APRECIACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA

APRECIACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS

FOLKLORE MEXICANO

MITOLOGÍA

ANTROPOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA CULTURAL

COMUNICACIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA

Para la obtención de los créditos requeridos en los Foros anuales, los alumnos presentarán en forma verbal y por escrito un trabajo correspondiente a su orientación. En la Clase demostrativa, el alumno desarrollará una materia directamente relacionada con la terminal elegida y la expondrá ante el pleno de docentes y alumnos y Comité técnico para la obtención de los créditos correspondientes.

- En su caso, elementos de flexibilidad del programa educativo y los correspondientes elementos curriculares centrados en el aprendizaje

Será válido en este programa en equivalencia a cualquiera de las Areas de formación, cursos que a juicio y con aprobación del Comité técnico, tomen los estudiantes en éste y otros programas del mismo nivel de estudios y de diversas modalidades educativas, de éste y de otros Centros Universitarios de la Universidad de Guadalajara y en otras instituciones de Educación Superior Nacionales y Extranjeras.

- Infraestructura y servicios de apoyo especializados.

**En el Campus de Santa María de Gracia se cuenta con una video aula con capacidad de 48 personas, equipada con televisión, cañón de proyección, proyector de acetatos, video, equipo de sonido y proyector de diapositivas.**

- Principales logros alcanzados y reconocimientos obtenidos.

**Esta Maestría iniciará actividades en septiembre de 2001.**

### I.3. Indicadores básicos del programa educativo

Insumos	2000	2006
Número total de profesores que imparten algún curso en el ciclo escolar (2000-2001 ó 2006-2007)	22	22
% de profesores de tiempo completo (PTC)*	23%	50%
% de PTC con el grado mínimo aceptable		
% de PTC con perfil deseable registrados por la SEP	100%	100%
<b>Procesos educativos</b>		
No. de cursos del plan de estudios donde el profesor es sólo un facilitador del aprendizaje	18	18
No. total de cursos del plan	18	18
Tasa de retención de estudiantes del 1º al 2º año del plan de estudios	Programa Nuevo abrirá en septiembre 2001	
Tasa de titulación o graduación <sup>32</sup>		
Tasa de titulación o graduación de la cohorte generacional <sup>33</sup>		
% de alumnos que recibe tutoría, inscritos en el programa educativo		
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios		
<b>Resultados</b>		
% de alumnos que presentaron el EGEL (último año)	Programa de posgrado, no aplica	
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de alto rendimiento</i> en el EGEL (último año)		
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de rendimiento satisfactorio</i> en el EGEL (último año)		
% de titulados que consiguieron empleo en menos de 6 meses		
% de titulados que consiguieron empleo en un periodo entre 6 meses y un año		
% de titulados que tuvieron dificultades para encontrar empleo		
% de titulados cuya actividad laboral durante el 1er año después de egresar, coincide o tiene relación con sus estudios de licenciatura.		
% de titulados que se inscribieron a un posgrado con procedimientos rigurosos de selección, durante el 1er año después de egresar		

\* El valor 2006 es el correspondiente al establecido por el PROMEP de acuerdo al tipo de programa educativo; ver: Fresán Orozco Magdalena y Huáscar Tabora Torrico, *Tipología de Instituciones de Educación Superior*, México, ANUIES, 1998, 48 pp., <http://www.anui.es.mx/anui.es/libros98/lib13/41.htm>

<sup>32</sup> Se calcula considerando a estudiantes en un mismo momento (año), aunque provengan de distintas generaciones de estudio.

<sup>33</sup> Se calcula considerando únicamente a estudiantes de una misma generación de estudio.

## PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL INDICADORES

### I. PROGRAMA EDUCATIVO

#### I.1. Descripción del programa educativo

**Nota.- Este programa desaparecerá en el semestre 2002 "B"**

Nombre	Maestría en desarrollo de productos												
Nivel	TSU		Lic		Esp		Ma	x	Dr				
Tipo del programa (PROMEP):	P		PI		CP		I		B				
DES o unidad académica responsable	C.U. de Arte,Arquitectura y diseño												
Institución:	Universidad de Guadalajara												
Campus:													
Matrícula <sub>2000</sub>	No habrá matrícula												
Última actualización del currículum:	1996												
¿Ha sido evaluado por los CIEES?	No		Sí		Año	'99							
¿Ha sido acreditado?	No	X	Sí		Año								
Organismo acreditador													
<b>Plan de estudios</b>													
Periodo lectivo:	semestre	X	trimestre		otro								
Duración en periodos lectivos	4												
% del plan en cursos básicos	86%												
% de cursos optativos en el plan de estudios	14%												
Enlistar las opciones de titulación	Defensa de tesis de grado												
¿El Servicio Social está incorporado al currículum?	SI		NO	x									

#### I.2 Características del programa

Describe brevemente:

- Objetivos.
  - Preparar al diseñador industrial en el ejercicio de desarrollo de productos industriales que integran coherentemente todos los aspectos y elementos que contienen, provocan y materializan.

- Que el Diseñador Industrial ejercite, domine y experimente las técnicas que provocan conceptos de productos innovadores.
- Que gestione y promueva nuevos espacios del desempeño profesional.
- Perfil del egresado.
  - Podrá ejecutar acciones para el desarrollo de estrategias empresariales, bajo políticas de diseño.
  - Estará capacitado para el desarrollo, planeación, seguimiento, análisis, evaluación y ejecución de programas de investigación.
  - Estará preparado con un nivel alto de rendimiento para al docencia.
- Estructura del plan de estudios.
 

**Primer Semestre:** Estadística, Seminario de Investigación Científica I, Factores de Calidad del Producto, Seminario de Análisis de Mercado, Diseño Aplicado I, Gestión de Diseño, Optativa.

**Segundo Semestre:** Análisis de futuros, Seminario de Investigación Científica II, Análisis de uso de los objetos, seminario de Sistemas Productivos, Diseño Aplicado II, Técnicas y Métodos de Conceptualización, Optativa.

**Tercer Semestre:** Desarrollo sustentable, Pedagogía, Tecnología de la Función, Productividad, Diseño Aplicado III, Integración formal, Optativa.

**Cuarto Semestre:** Desarrollo Humano, Didáctica, Educación del Diseño Industrial, Innovación Tecnológica, Diseño aplicado IV, Teoría de los Objetos, Optativa.
- En su caso, elementos de flexibilidad del programa educativo y los correspondientes elementos curriculares centrados en el aprendizaje
 

El alumno puede tomar materias optativas de otros centros universitarios.
- Infraestructura y servicios de apoyo especializados.
 

1 proyector de acetatos, 1 cañón de proyección, 4 aulas de posgrado compartidas con otros programas.
- Principales logros alcanzados y reconocimientos obtenidos.
 

5 alumnos titulados en el curso del ciclo 2001 A.

### **I.3. Indicadores básicos del programa educativo**

<b>Insumos</b>	<b>2000</b>	<b>2006</b>
Número total de profesores que imparten algún curso en el ciclo escolar (2000-2001 ó 2006-2007)	22	No aplicará al 2006
% de profesores de tiempo completo (PTC)*	45%	No aplicará al 2006
% de PTC con el grado mínimo aceptable	50%	No aplicará al 2006
% de PTC con perfil deseable registrados por la SEP	9%	No aplicará al 2006
<b>Procesos educativos</b>		
No. De cursos del plan de estudios donde el profesor es sólo un facilitador del aprendizaje	8 de 28 totales	No aplicará al 2006
No. total de cursos del plan		
Tasa de retención de estudiantes del 1º al 2º año del plan de estudios	80%	No aplicará al 2006
Tasa de titulación o graduación <sup>34</sup>	13%	No aplicará al 2006
Tasa de titulación o graduación de la cohorte generacional <sup>35</sup>	22%	No aplicará al 2006
% de alumnos que recibe tutoría, inscritos en el programa educativo	100%	No aplicará al 2006
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	5 semestres	No aplicará al 2006
<b>Resultados</b>		
% de alumnos que presentaron el EGEL (último año)	No aplica	No aplicará al 2006
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de alto rendimiento</i> en el EGEL (último año)	No aplica	No aplicará al 2006
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de rendimiento satisfactorio</i> en el EGEL (último año)	No aplica	No aplicará al 2006
% de titulados que consiguieron empleo en menos de 6 meses	No hay estudio de egresados	No aplica pues se cierra en el 2002
% de titulados que consiguieron empleo en un periodo entre 6 meses y un año	No hay estudio de egresados	No aplicará al 2006
% de titulados que tuvieron dificultades para encontrar empleo	No hay estudio de egresados	No aplicará al 2006
% de titulados cuya actividad laboral durante el 1er año después de egresar, coincide o tiene relación con sus estudios de licenciatura.	No hay estudio de egresados	No aplicará al 2006
% de titulados que se inscribieron a un posgrado con procedimientos rigurosos de selección, durante el 1er año después de egresar	No hay estudio de egresados	No aplicará al 2006

## PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL INDICADORES

### I. PROGRAMA EDUCATIVO

#### I.1. Descripción del programa educativo:

Nombre	MAESTRIA EN ETNOMUSICOLOGIA												
Nivel	TSU		Lic		Esp		Ma	X	Dr				
Tipo del programa (PROMEP):	P		PI	X	CP		I		B				
DES o unidad académica responsable	Centro De Arte Arquitectura Y Diseño												
Institución:	Universidad de Guadalajara												
Campus:													
Matrícula <sub>2000</sub>	15	15 para el 2006											
Última actualización del currículum:													
¿Ha sido evaluado por los CIEES?	No	x	Sí		Año								
¿Ha sido acreditado?	No	X	Sí		Año								
Organismo acreditador													
<b>Plan de estudios</b>													
Periodo lectivo:	semestre		trimestre		otro								
Duración en periodos lectivos													
% del plan en cursos básicos	90%												
% de cursos optativos en el plan de estudios	10%												
Enlistar las opciones de titulación	Tesis de Grado												
¿El Servicio Social está incorporado al currículum?	SI		NO	X									

#### I.2 Características del programa

Describe brevemente:

- Objetivos y perfil deseable del egresado.
  - a) Formar investigadores altamente capacitados en el conocimiento de diversos métodos de trabajo de campo, el estudio de la música como objeto cultural y del discurso musical, dancístico y vocal, como sistemas culturales nativos y la ejecución de la música y la danza étnicas.

- b) Desarrollar nuevas corrientes de trabajo, que partan del conocimiento y la crítica profunda a las ventajas y dificultades que pueden observarse en las aplicaciones de determinados sistemas metodológicos de estudio,.
- c) Generar un medio para que el profesionista en Ciencias Musicales y Etnomusicología pueda actualizarse y profundizar sus conocimientos en forma permanente.
- d) Formar críticos y analistas científicos que se ocupen de las más variadas manifestaciones musicales y de expresión corporal y vocal.
- e) Propiciar el desarrollo y estudio de nuevas áreas del conocimiento en el campo de la Música Étnica, la Danza Étnica y las expresiones de Canto Étnico.
- f) Satisfacer la necesidad de especialistas objetivos que se dediquen a la docencia y a la investigación de diversos campos de la música étnica y la cultura, con una formación a nivel de posgrado, que resulta indispensable en nuestro país y que conlleva elevar la calidad académica y la oportunidad de acrecentar una preparación que permita realizar con mayor exactitud y eficacia el procesos de enseñanza aprendizaje.
- g) Proporcionar a los profesionales del área la capacitación necesaria para contribuir, junto con los responsables de la docencia, a la realización de programas de estudios en ciencias Musicales más eficientes e integrales.
- h) Establecer un nivel de estudios comparable al de las instituciones internacionales, que fomente la investigación y la docencia de alta calidad en todos los niveles superiores y que permita al egresado participar adecuadamente en un mercado y en un campo profesional de gran competitividad.
- i) Formar personal académico capacitado para reconocer, analizar y comprender la problemática compleja de las relaciones entre la cultura y la sociedad, las determinantes ideológicas y espacio-temporales que operan en los objetos culturales.
- j) Posibilitar al desarrollo de capacidades y proyectos de investigación innovadores, que se ocupen de campos no explorados o poco estudiados de las culturas musicales nativas o regionales.
- k) Coadyuvar a la difusión de teoría y práctica sobre el estudio de la música en las culturas nativas.
- l) Impulsar nuevos modelos para el estudio del sonido étnico, la corporalidad nativa y la expresión del canto y el lenguaje, susceptibles de ser abordados desde perspectivas colegiadas y multidisciplinarias.
- m) Proporcionar la capacitación necesaria para producir material bibliográfico y didáctico eficaz y actualizado, tanto al docente como al investigador de las ciencias musicales y de la antropología cultural.

**Perfil deseable del egresado:**

Los rasgos principales que moldearán al profesionista como resultado de haber cursado los estudios de la **Maestría En Ciencias Musicales : Especialidad En Etnomusicología** :

- a) Adquirir capacidades de observación, práctica y reflexión.

- b) Capacidad para analizar con una metodología científica adecuada cualquier objeto desde el punto de vista cultural.
- c) Conocimiento de , por lo menos, cinco métodos de análisis etnomusicológico actualizado.
- d) Capacidad para realizar un trabajo de investigación sistemática ( tesis de maestría )
- e) Ser capaz de realizar bibliografías , discografías, reseñas críticas y selectiva sen cualquier publicación sobre el estudio de la música étnica o popular.
- f) Realizar trabajo de investigación personales, con base en la experiencia de registro etnográfico de campo (audio y video) y practica instrumental “ in situ”
- g) Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos, contribuyendo a la difusión de los métodos de análisis aprendidos.
- h) Al concluir sus estudios, el estudiante se habrá convertido en un docente de alta calidad , puesto que poseerá los conocimientos analíticos necesarios para acercarse al objeto cultural desde un punto de vista no meramente panorámico.
- i) Poseerá los medio para evaluar profesionalmente las producciones musicales y de danza étnica

- **Estructura del plan de estudios.**

El programa de maestría tendrá una duración de 2 años divididos en 4 semestres, el inicio y conclusión de la maestría serán acordes a las fechas que para tales efectos ha fijado la Universidad de Guadalajara

Los cursos se impartirán preferentemente por módulos, cada uno de los módulos tendrá una duración de seis semanas, tendrá un total de 48 horas clase (cursos teóricos ) equivalente a 6 créditos o 60horas-clase (cursos teóricos-prácticos) y equivaldrá a 4 créditos. Se consideran dos ejes, los cursos del eje común y los cursos del eje temático. En un rubro aparte se encuentran las optativas.

La maestría tendrá un horario vespertino, el tiempo promedio de horas clase diarias es de 5 horas , 3 días a la semana, más las optativas. El estudiante podrá seleccionar cursar las materias de todos los ejes o solo las de uno de ellos, siempre y cuando distribuya sus cursos de tal manera que en un máximo de cuatro años logre concluirlos todos.

Todos los cursos de la maestría y de la especialidad se ofertarán como cursos de actualización y tendrán un valor curricular, quedando abiertos para un público que no se encuentre en condiciones de atender estudios escolarizados de tiempo completo. Si posteriormente un estudiante de cursos de actualización desea ingresar a la maestría o a la especialidad, los cursos de actualización aprobados tendrán como equivalente un curso opcional de cualquiera de las maestrías del CUAAD.

En los cursos y seminarios del Eje Común, el estudiante adquirirá los conocimientos y habilidades necesarias para la aplicación de la investigación científica enfocada a sus actividades laborales : para el desarrollo de su área profesional como investigador y como músico –ejecutante y como especialista en la realización de trabajos diversos de estudio y difusión de conocimientos y para la formación de nuevas generaciones de etnomusicólogos. Los objetivos del eje común son:

- a) La aplicación de la investigación científica al estudio en su área científica para la solución de problemas específicos en su área profesional.
- b) Aplicación de la investigación científica para generar, organizar, utilizar, difundir y ampliar conocimientos propios de su área profesional
- c) Selección y aplicación de los métodos más adecuados para el proceso y tratamiento de datos obtenidos en investigaciones científicas, haciendo uso de todas las técnicas necesarias y más modernas del área de estudio e investigación que se seleccionen como campo de especialización.
- d) Capacitación del profesional de la música étnica, en base a una nueva formación musical práctica y teórica
- e) Elaboración de tesis de grado.
- f) Que el alumno adquiera los conocimientos que le permitan ejercer una labor docente en nivel de posgrado.
- g) Que el alumno posea la habilidad para hacer uso de diversas herramientas y técnicas estadísticas en las diversas investigaciones que emprenda

#### MAPA CURRICULAR DEL EJE COMUN

##### **Primer semestre**

Fundamentos de etnomusicología	4 creditos
Teorías del Folklore	4 créditos
Seminario de investigación I:	
Elicitación Etnográfica	4 créditos

##### **Segundo Semestre**

Fundamentos de la Musicología	6 créditos
Teorías del performance en Etnomusicología	4 créditos
Seminario de Investigación II:	
Análisis Etnográfico	4 créditos

##### **Tercer semestre**

Categorías Nativas y estructura	
Del canto y la danza en América Indígena	4 créditos
Laboratorio de transcripción I	4 créditos
Seminario de Investigación III:	
Registro de campo en Audio y video	4 créditos

##### **Cuarto Semestre**

Laboratorio de transcripción II	4 créditos
Seminario de Tesis	4 créditos
El proyecto de investigación	4 créditos

Los cursos, seminarios y laboratorio tienen 60 horas clase de duración y cada uno de ellos tiene un valor de 4 créditos. El seminario de investigación contempla la aplicación de métodos y técnicas a los proyectos de investigación de los alumnos en trabajo de campo.

En los cursos del Eje Temático, la Maestría en Etnomusicología resultaría ser una alternativa para los estudiantes del Estado, de la Región y del país, que de otro modo se verían sin otra posibilidad para realizar estudios especializados sino aquellos que se proporcionan en el extranjero. Sus objetivos son los siguientes:

- a) Formar investigadores altamente capacitados en el conocimiento de la música en diferentes regiones y la práctica de la música étnica. Formar estudiosos que se ocupen de las más variadas manifestaciones culturales.
- b) Desarrollar nuevas corrientes de trabajo, que partan del conocimiento y la crítica profunda a las ventajas y dificultades que pueden observarse en las aplicaciones de determinados sistemas metodológicos de estudio, y generar un medio para que el profesionalista en Ciencias de la Música, Artes Escénicas, el Folklore, la Historia y la Antropología, pueda actualizarse y profundizar sus conocimientos en forma permanente, propiciando el desarrollo y estudio de nuevas áreas del conocimiento en el campo de las tradiciones nativas o regionales.
- c) Satisfacer la necesidad de especialistas objetivos que se dediquen a la docencia y a la investigación de diversos campos de la cultura y el arte, con una formación a nivel de posgrado, preparando personal académico capacitado para reconocer, analizar y comprender la problemática compleja de las relaciones entre la cultura y la sociedad, y las determinantes ideológicas y espacio-temporales que operan en los objetos culturales.
- d) Proporcionar a los profesionales de la música y el folklore la capacitación necesaria para contribuir, junto con los responsables de las áreas docentes, a la realización de programas de estudios en ciencias humanas más eficientes e integrales, capacitando así mismo a los estudiantes para, en un momento determinado, realicen funciones de crítico de arte, o incluso asesor o valuator en el campo del mercado artístico, dándoles la capacidad de valorar su propia cultura.

### **MAPA CURRICULAR DEL EJE TEMÁTICO**

Con excepción de los ensambles y talleres, el resto de las materias se cursarán en forma de investigación bibliográfica y fonográfica en base a la elección de un género representativo de la tradición.

**Primer semestre**

Ensamble de Música étnica I	3 créditos	
Estructura y forma del Son Mexicano	3 créditos	
Estructura y forma de los géneros criollos y afroamericanos		3 créditos

**Segundo semestre**

Ensamble de Música Etnica II	3 créditos
Música, Canto y Danza en América Indígena	3 créditos
Música en el contexto de la globalización	3 créditos

**Tercer semestre**

Ensamble de Música Etnica III	3 créditos
Música, canto y danza en Oceanía	3 créditos
Música de Africa	3 créditos

**Cuarto semestre**

Ensamble de Música Etnica IV	3 créditos
Música de Asia	3 créditos
Taller de grabación en audio y video	3 créditos

Los ensambles de música étnica consistirán de cuatro semestres de práctica instrumental en los que cada estudiante podrá elegir una entre cuatro opciones. El Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, ofrece actualmente ensamble de percusión afroamericana, corporalidad y percusión de las Islas del Pacífico, ensamble de la india y ensambles de música mexicana.

- **En su caso, elementos de flexibilidad del programa educativo y los correspondientes elementos curriculares centrados en el aprendizaje**

Se trata de un posgrado que contempla el sistema de créditos, en el que son obligatorias las materias del Eje Común (64 créditos en total). Esto significa que el estudiante está en posibilidad de seleccionar los cursos del Eje Temático que prefiera, siempre y cuando logre reunir el número de créditos necesarios (considerando el tiempo promedio de dos años) para obtener su grado de maestría. Se trata de 36 créditos correspondientes al Eje Temático, más 64 del Eje Común, más 20 del Eje optativo, lo cual deberá dar un total de 120 créditos a los cuales resulta necesario agregar los 16 créditos que corresponden a la tesis, lo que suma un total de 136 créditos que se requieren para la obtención del grado de maestro en Ciencias Musicales. De esta manera

el estudiante estará en la posibilidad de diseñar la orientación específica que desea darle a sus estudios de posgrado.

Luego de concluido el primer año de estudios y de haber llenado los requisitos necesarios, los estudiantes obtendrán el título de Especialistas en Etnomusicología. El estudiante estará en posibilidad de continuar sus estudios, durante un mínimo de un año más y obtendrá - luego de cumplir con los requisitos necesarios- el grado de Maestro en Ciencias Musicales. Esto significa que el primer año de estudios le permite obtener un grado, al mismo tiempo que lo coloca en condición de que los créditos obtenidos durante sus estudios de especialidad le sean sumados y acreditados par sus posteriores estudios de maestría.

El estudiante podrá seleccionar del conjunto de materias de los Ejes Temático y opcional aquellas que sean de su preferente interés, y de este modo podrá diseñar el énfais que desea darle a sus estudios, pues tendrá la posibilidad de tomar como cursos cualquiera de las materias de los ejes temáticos de las otras terminales, además de aquellas que semestralmente se ofertarán como cursos opcionales o temáticos especializados propios de la terminal que desee seguir.

Su compromiso obligatorio para obtener el grado en la Maestría en Ciencias

- **Infraestructura y servicios de apoyo especializados.**

**Salones, Bibliotecas y edificios**

El Claustro de San Agustín, cuenta con un Laboratorio de Música y equipo de cómputo para transcripción y análisis musical. El Campus Huentitán, cuenta con laboratorio de cómputo para alumnos de posgrado.

- **Principales logros alcanzados y reconocimientos obtenidos.**

El Programa comenzará en marzo del 2002

### **I.3. Indicadores básicos del programa educativo**

Insumos	2000	2006
Número total de profesores que imparten algún curso en el ciclo escolar (2000-2001 ó 2006-2007)	Programa de reciente creación empezará a funcionar en el 2002	11
% de profesores de tiempo completo (PTC)*	----	50%
% de PTC con el grado mínimo aceptable	----	50%
% de PTC con perfil deseable registrados por la SEP	----	50%
<b>Procesos educativos</b>		
No. de cursos del plan de estudios donde el profesor es sólo un <u>facilitador del aprendizaje</u> No. total de cursos del plan	----	5
Tasa de retención de estudiantes del 1º al 2º año del plan de estudios	----	80%
Tasa de titulación o graduación <sup>36</sup>	----	90%
Tasa de titulación o graduación de la cohorte generacional <sup>37</sup>	----	50%
% de alumnos que recibe tutoría, inscritos en el programa educativo	----	100%
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	----	2 años
<b>Resultados</b>		
% de alumnos que presentaron el EGEL (último año)	No aplica en el programa de posgrado	
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de alto rendimiento</i> en el EGEL (último año)		
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de rendimiento satisfactorio</i> en el EGEL (último año)		
% de titulados que consiguieron empleo en menos de 6 meses		
% de titulados que consiguieron empleo en un periodo entre 6 meses y un año		
% de titulados que tuvieron dificultades para encontrar empleo		
% de titulados cuya actividad laboral durante el 1er año después de egresar, coincide o tiene relación con sus estudios de licenciatura.		
% de titulados que se inscribieron a un posgrado con procedimientos rigurosos de selección, durante el 1er año después de egresar		

\* El valor 2006 es el correspondiente al establecido por el PROMEP de acuerdo al tipo de programa educativo; ver: Fresán Orozco Magdalena y Huáscar Tabora Torrico, *Tipología de Instituciones de Educación Superior*, México, ANUIES, 1998, 48 pp., <http://www.anui.es.mx/anui.es/libros98/lib13/41.htm>

<sup>36</sup> Se calcula considerando a estudiantes en un mismo momento (año), aunque provengan de distintas generaciones de estudio.

<sup>37</sup> Se calcula considerando únicamente a estudiantes de una misma generación de estudio.

## PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL INDICADORES

### I. PROGRAMA EDUCATIVO

#### I.1. Descripción del programa educativo

##### Nombre

Nombre	<b>Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos productos</b> <b>Inicia en septiembre del 2001</b>										
Nivel	TSU		Lic		Esp		Ma	x	Dr		
Tipo del programa (PROMEP):	P		PI		CP	x		I		B	
DES o unidad académica responsable	Centro de Arte ,Arquitectura y Diseño										
Institución:	Universidad de Guadalajara										
Campus:											
Matrícula <sub>2000</sub>	Posgrado que empieza en sept2001.										
Última actualización del currículum:	2001										
¿Ha sido evaluado por los CIEES?	No	x	Sí				Año				
¿Ha sido acreditado?	No	X	Sí				Año				
Organismo acreditador											
<b>Plan de estudios</b>											
Periodo lectivo:	semestre	X	trimestre			otro					
Duración en periodos lectivos	4										
% del plan en cursos básicos	100										
% de cursos optativos en el plan de estudios	0										
Enlistar las opciones de titulación	Tesis de grado										
¿El Servicio Social está incorporado al currículum?		SI		NO	x						

#### I.2 Características del programa

Describe brevemente:

- Objetivos y perfil deseable del egresado.

#### Objetivos Generales

Preparar investigadores que ubicados en áreas específicas del diseño y desarrollo de productos sean capaces de mantener una actitud crítica ante su actividad al tiempo que genera conocimientos de aplicación en las áreas que permiten al profesional involucrado en ellas atender adecuadamente los problemas más urgentes de la comunidad y del medio ambiente.

Preparar al diseñador profesional de productos como un profundo conocedor de los factores sociales , tecnológicos , estéticos y del mercado vigentes y que le permiten a través de su trabajo ofrecer aportaciones de alto valor para la sociedad en su conjunto.

## **Perfil del egresado**

El egresado de acuerdo a su preparación e intereses particulares mostrará una mezcla individual de características como:

### **Perfil docencia e investigación**

Eficiente investigador:

- Detecta áreas donde realizar aportaciones de interés para la comunidad
- Propone nuevas líneas de investigación
- Gestiona y ejerce recursos para sus actividades y establece nexos con los usuarios de esa actividad.
- Publica y difunde sus trabajos en foros nacionales e internacionales.
- Se desempeña con todo profesionalismo en su participación como docente

### **Perfil profesional**

- Promueve y participa en proyectos de diseño y desarrollo de productos dentro de la pequeña y mediana empresa de la región conjuntado armónicamente los factores que definen los valores de un objeto .
- Propone productos que se distinguen por su aporte innovativo
- Establece probables escenarios futuros donde los resultados de su trabajo son coherentes con ellos.
- Se desempeña con eficiencia en el entorno tecnológico de la región al entender las necesidades y las posibilidades de los centros de producción de la zona.

- Interpreta correctamente y aplica en su trabajo de diseño y desarrollo de nuevos productos la Normatividad Internacional.
- Participa activamente junto con otras profesiones en evaluaciones de calidad de productos.
- Participa en asociaciones profesionales a niveles nacional e internacional.

### Estructura del plan de estudios.

Áreas de formación	créditos	%
Básica común obligatoria	77	83
Tesis	16	17
<b>Créditos mínimos para la obtención del grado</b>	<b>93</b>	<b>100</b>

### Curso propedéutico

Materia	Horas teóricas	Horas práctica	créditos
Interpretación estadística	20	0	0
Introducción a la investigación científica	10	10	0
Introducción al proyecto de diseño	10	10	0

## Elenco de materias

<b>Materia</b>	<b>Horas teoría</b>	<b>Horas práctica</b>	<b>créditos</b>
Diseño aplicado I	40	0	5
Investigación Científica	40	0	5
Análisis de la información de la mercadotecnia	40	0	5
Desarrollo de nuevos productos I	20	20	4
Diseño aplicado II	40	0	5
Análisis de uso de los objetos	40	0	5
Factores de calidad del producto	40	0	5
Desarrollo de nuevos productos II	20	20	4
Diseño aplicado III	40	0	5
Técnicas y métodos de conceptualización	20	20	4
Estrategias de diseño para la productividad	40	0	5
Análisis de futuros	40	0	5
Diseño aplicado IV	40	0	5
Desarrollo humano	40	0	5
Gestión del diseño	40	0	5
Elementos de pedagogía y didáctica para la enseñanza del diseño	40	0	5
<b>Totales</b>	<b>580</b>	<b>60</b>	<b>77</b>

- **Infraestructura y servicios de apoyo especializados.**

1 Proyector de acetatos

1 Cañon de proyección

4 Aulas compartidas con otros programas de maestría del Centro Universitario

- **Principales logros alcanzados y reconocimientos obtenidos.**

### I.3. Indicadores básicos del programa educativo

Nota: Este programa iniciará actividades en el ciclo 2001 B

Insumos	2000	2006
Número total de profesores que imparten algún curso en el ciclo escolar (2000-2001 ó 2006-2007)	4	17
% de profesores de tiempo completo (PTC)*	50%	85%
% de PTC con el grado mínimo aceptable	100%	35%
% de PTC con perfil deseable registrados por la SEP	0%	65%
<b>Procesos educativos</b>		
No. de cursos del plan de estudios donde el profesor es sólo un <u>facilitador del aprendizaje</u>	2	8
No. total de cursos del plan	5	17
Tasa de retención de estudiantes del 1º al 2º año del plan de estudios	aun no se tienen egresados)	85%
Tasa de titulación o graduación <sup>38</sup>	aun no se tienen egresados)	70%
Tasa de titulación o graduación de la cohorte generacional <sup>39</sup>	(aun no se tienen egresados)	60%
% de alumnos que recibe tutoría, inscritos en el programa educativo	0	100%
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	(aun no se tienen egresados)	4 sem.
<b>Resultados</b>		
% de alumnos que presentaron el EGEL (último año)	No aplica	No aplica
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de alto rendimiento</i> en el EGEL (último año)	No aplica	No aplica
% de alumnos que obtuvieron <i>testimonio de rendimiento satisfactorio</i> en el EGEL (último año)	No aplica	No aplica
% de titulados que consiguieron empleo en menos de 6 meses	No aplica	No aplica
% de titulados que consiguieron empleo en un periodo entre 6 meses y un año	No aplica	No aplica
% de titulados que tuvieron dificultades para encontrar empleo	No aplica	No aplica
% de titulados cuya actividad laboral durante el 1er año después de egresar, coincide o tiene relación con sus estudios de licenciatura.	No aplica	
% de titulados que se inscribieron a un posgrado con procedimientos rigurosos de selección, durante el 1er año después de egresar	No aplica	

\* El valor 2006 es el correspondiente al establecido por el PROMEP de acuerdo al tipo de programa educativo; ver: Fresán Orozco Magdalena y Huáscar Tabora Torrico, *Tipología de Instituciones de Educación Superior*, México, ANUIES, 1998, 48 pp., <http://www.anui.es.mx/anui.es/libros98/lib13/41.htm>

<sup>38</sup> Se calcula considerando a estudiantes en un mismo momento (año), aunque provengan de distintas generaciones de estudio.